anno 28 - numero 42 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 14 - 20 ottobre 1951

radiocorriere

Il baritono Paolo Silveri, protagonista del "Rigoletto,, che la Rai trasmette martedì alle 20,40 sulla Rete Azzurra per le celebrazioni verdiane

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Caltanissetta	566	530,0
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Palermo I	1367	219,5
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Bari I	1115	269,1	Palermo II	1448	207,2
Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II diurna	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II serale	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7	Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - k/cs 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,71	30,90	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84		
9,67	31,02	15,32	19,58	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
» 12,00 - 18,15	16,93	
» 12,00 - 19,15	19,85	
» 16,30 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
» 19,30 - 23,45	25,64	
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.616

Ventun'opere in gara per l'assegnazione del terzo «Premio Italia»

L'inizio dei lavori della Giurìa al Palazzo Reale di Napoli - Il programma delle manifestazioni - La proclamazione ufficiale dei vincitori la sera dell'undici ottobre

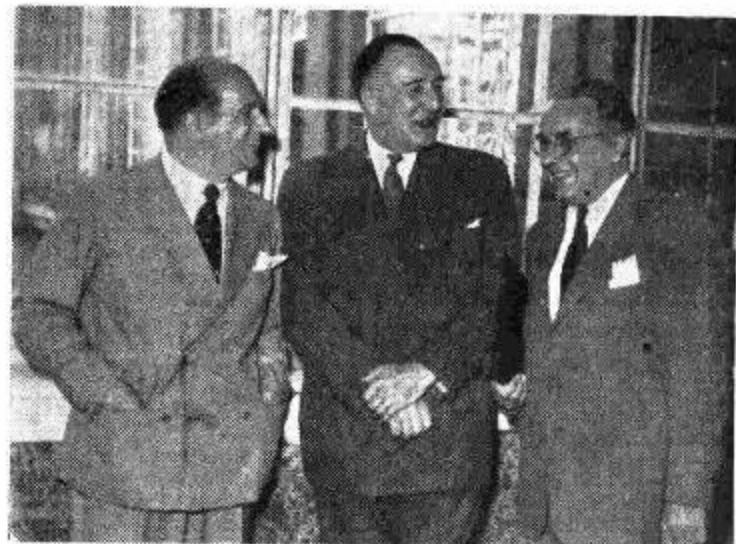
Il Direttore Generale della RAI, Salvino Sernesi (a sinistra), dopo il saluto augurale porto ai delegati, si intrattiene con il rappresentante della Francia signor Paul Gilson e con il Direttore di Radio Ginevra, signor René Dovaz, presente in qualità di osservatore.

Alle ore 10,15 del 4 ottobre, mentre Salvino Sernesi, Consigliere Direttore Generale della Rai, concludeva tra gli applausi il suo breve e cordiale indirizzo di benvenuto ai delegati delle organizzazioni radiofoniche convenuti a Napoli per l'assegnazione del terzo « Premio Italia », il mio pensiero, mosso da uno di quegli impulsi misteriosi che sfuggono a un'analisi precisa, abbandonò d'improvviso gli stucchi dorati e i velluti scarlatti del sontuoso salone di Palazzo Reale nel quale stava per avere inizio l'ardua opera di selezione della Giuria e ritornò d'un balzo, viaggiando a ritroso nel tempo, in una sala disadorna della Camera di Commercio di Torino, dove, nel 1921, ebbi occasione di assistere a uno dei primissimi esperimenti pubblici di trasmissione radiofonica.

Rividi allora l'enorme e complicato apparecchio, sistemato al centro di un'alta pedana, riottoso protagonista di un'emozionante rappresentazione; i tecnici che intorno ad esso si agitavano, perplessi e sudati, manovrando successivamente tutte le trenta manopole di cui era irto; il pubblico dei « grandi ignari » del mio tipo, malignamente inclini a giudicare la novissiva invenzione sotto il profilo un po' troppo sbrigativo della « trappola ». Riecheggiarono nelle mie orecchie, come per magia, i rantoli prolungati che il mostruoso ricevitore emetteva, senza mai decidersi a stringere rapporti di affettuosa sincronia con la stazione trasmettitrice. Infine, dal nero mare della mia memoria, riemerse, limpidissimo, uno squillante trillo di violino: il primo, modesto, straordinario « programma radiofonico » udito nella mia vita.

Molti anni sono ormai trascorsi da quel lontano esperimento e la gigantesca « trappola » del 1921, divenuta una semplice e magica scatoletta, è entrata nel novero delle necessità quotidiane. Prodiga d'incantamenti, la radio è la nostra compagna più cara e fedele. Di questa trionfale affermazione, che nel volgere di un trentennio ha fatto nascere e dato forma d'arte a un nuovo mezzo di espressione, il « Premio Italia », assegnato da una Giuria internazionale a un'opera musicale o letteraria composta espressamente per la radio, è una nobile e probante testimonianza.

Fondato nel 1948, a Capri, esso sta per toccare quest'anno il suo terzo traguardo. Ospite nel 1949 di Venezia e nel 1950 di Torino, la Giuria del « Premio Italia » ha iniziato il 4 ottobre i suoi lavori in un salone del Palazzo Reale di Napoli, messo cortesemente a disposizione dal Comune e dalla Sovraintendenza ai Monumenti della Campania; i recenti restauri lo hanno restituito al suo antico splendore.

Compongono la Giuria: per l'Austria, il professor Heinrich Kralik, direttore dei programmi « Ravag »; per l'Egitto, Abdul Wahab Youssef Bey, vice direttore della « Egyptien State Broadcasting »; per la Francia, Paul Gilson, direttore dei programmi della « Radiodiffusion Française »; per la Gran Bretagna, Lawrence Gilliam, direttore dei programmi parlati della BBC; per l'Italia, il maestro Giulio Razzi, direttore centrale dei programmi Rai; per il Principato di Monaco, Florent Fels, direttore artistico di « Radio Montecarlo »; per i Paesi Bassi, Elias Bomli, capo servizio della « Nederlandsche Radio Unie ». Assistono ai lavori, in qualità di osservatori, Madame Odette Duchâteau, della « Radiodiffusion Française », René Dovaz, direttore di « Radio Ginevra », e Sergio Pugliese, condirettore dei programmi della Rai.

Un breve discorso è stato pronunciato, all'inizio della prima seduta, da Salvino Sernesi, Consigliere Direttore Generale della Rai.

« Signori — egli ha detto — *la tradizione ormai formata di porgervi ogni anno, nel momento in cui vi accingete a iniziare il vostro compito, il saluto e il benvenuto della Radio Italiana, rappresenta per me un onore e un vivo piacere. Quest'anno, poi, la fortunata circostanza di accogliervi e salutarvi a Napoli, assume, almeno così ritengo, un particolare valore: tre anni or sono, infatti, non molto lontano da qui, nell'isola di Capri che si affaccia sul Golfo, il Premio Italia ebbe il suo battesimo. Quest'anno, quindi, i lavori della Giuria, la designazione delle opere vincenti e le riunioni dell'Assemblea acquistano anche il significato di un ritorno alle origini, quasi a consacrare l'affermazione sicura del Premio Italia, di quel Premio che, forse, agli inizi, suscitò qualche perplessità e qualche incertezza. I risultati positivi raggiunti finora e l'imminenza della terza edizione del Premio Italia testimoniano, invece, che il Premio è ormai una cara istituzione per noi tutti: una istituzione che, dandoci la possibilità di riunirci ogni anno per esaminare la migliore produzione radiofonica realizzata dagli organismi aderenti, costituisce nello stesso tempo la prova più evidente dello spirito con il quale gli uomini della radio fanno fronte ai loro compiti. Quest'anno la Giuria dovrà ascoltare 21 opere e deliberare l'assegnazione dei premi. Alla vostra esperienza è affidata la missione di scegliere le migliori tra esse, tenendo presente gli scopi che il Premio si propone e le norme stabilite. Nel rinnovarvi il benvenuto e l'augurio cordialissimo della Radio Italiana e il mio personale, vi auguro buon lavoro* ».

Subito tradotte in francese e in inglese, le parole di Salvino Sernesi sono

A Presidente e a Vicepresidente della Giuria sono stati nominati i rappresentanti dell'Austria, signor Heinrich Kralik (a destra), e dell'Olanda, signor Elias Bomli.

state salutate da un applauso scrosciante. Il segretario permanente del « Premio Italia », dott. Gianfranco Zaffrani, ha quindi svolto una breve relazione, ricordando che quest'anno, in base al regolamento, il Premio verrà assegnato a opere di carattere eminentemente letterario.

La signora Kralik, consorte del Presidente della Giuria, a colloquio con il delegato dell'Egitto, signor Abdul Wahab Youssef Bey.

Mentre i fotografi e i rappresentanti della stampa abbandonano la sala, i lavori della Giuria entrano rapidamente in una fase concreta. Paul Gilson, delegato della Francia, propone che il delegato dell'Austria, Heinrich Kralik, assuma la presidenza. Il suggerimento viene accolto all'unanimità e il signor Kralik, insediandosi, ringrazia per il « grande onore » che viene fatto al suo « piccolo paese » e alla sua persona. Su proposta del maestro Giulio Razzi, delegato per l'Italia, viene quindi eletto Vice Presidente il signor Elias Bomli, delegato dei Paesi Bassi.

Sorvegliato dagli scrutatori Paul Gilson e Giulio Razzi, il sorteggio stabilisce successivamente, per le 21 opere concorrenti al « Premio Italia », il seguente ordine di audizione: 1. *Paesi Bassi*: « *Ombres sur l'Atlantide* »; 2. *Italia*: « *Displaced persons* »; 3. *Belgio*: « *Le miroir du salut d'Eckerlic* »; 4. *Principato di Monaco*: « *Les patients* »; 5. *Francia*: « *Une larme du diable* »; 6. *Finlandia*: « *Changement d'air* »; 7. *Egitto*: « *Khoufou, créateur de la Grande Pyramide* »; 8. *Trieste*: « *Les nouveaux jours viendront* »; 9. *Finlandia*: « *Maison de femmes* »; 10. *Egitto*: « *Johann Strauss, roi de la valse* »; 11. *Austria*: « *Musique céleste* »; 12. *Trieste*: « *Le procès au pauvre* »; 13. *Austria*: « *Le message des étoiles* »; 14. *Svezia*: « *Saint Georges et le dragon* »; 15. *Svizzera*: « *Vingtième siècle* »; 16. *Francia*: « *Les frères de la nuit* »; 17. *Svizzera*: « *Otohime, princesse de la mer* »; 18. *Gran Bretagna*: « *Le visage de la violence* »; 19. *Italia*: « *Emission interrompue* »; 20. *Gran Bretagna*: « *Les araignes* »; 21. *Svezia*: « *La cité* ».

Le 21 opere concorrenti al Premio sono sottoposte alla Giuria, non soltanto chiuse in un copione, ma ogni Ente radiofonico ne presenta un completo allestimento nella lingua originale che viene ascoltato collettivamente.

Ogni membro della Giuria segue l'esecuzione su un testo nella lingua da lui conosciuta; insieme al testo originale vengono infatti fornite traduzioni in lingua francese e inglese.

Il complesso delle opere rappresenta complessivamente 1250 minuti di audizione. La fatica che attende i membri della Giuria è dunque notevole; ma essa sarà, in un certo senso, alleviata dai perfetti impianti per la riproduzione delle opere, incise su dischi e registrate su nastri, che i tecnici della Rai hanno allestito a Palazzo Reale.

Il sole di questo dorato autunno napoletano e la cordiale accoglienza di questa incantevole città daranno inoltre a tutti i membri della Giuria la serenità di spirito indispensabile per giudicare.

Varie manifestazioni sono previste in occasione dell'assegnazione del terzo « Premio Italia ». I delegati visiteranno Pompei nella notte del 9 ottobre; il giorno successivo, nel Conservatorio di San Pietro a Maiella, assisteranno a un concerto di musica napoletana ese-

Una seduta della Giuria della quale fanno parte i delegati delle Organizzazioni radiofoniche di Austria, Egitto, Francia, Gran Bretagna, Italia, Monaco e Olanda

TENET NUNC PARTHENOPE

Un grande editore svizzero-francese, famoso in tutto il mondo per le perfette riproduzioni a colori di pitture antiche e moderne, Albert Skira, ama fregiare i suoi volumi di quest'epigrafe, modesta ed orgogliosa insieme: « Un beau livre n'est pas l'ouvrage d'une seule personne, il est le fruit des efforts conjugués et efficaces de tous ceux qui travaillent à sa réussite ». Bodoni avrebbe sottoscritto questo motto bellissimo, ch'è un omaggio e un ringraziamento tanto allo scrittore quanto al tipografo, all'incisore, al cartaio, al rilegatore; all'individuo come alla maestranza; alla poesia e alla cultura come alla tecnica ed all'artigianato; insomma a tutti coloro i quali sanno che dal loro maggiore o minore collaborante impegno dipende se un libro può riuscire un comune oggetto d'uso o una vera e propria creazione d'arte.

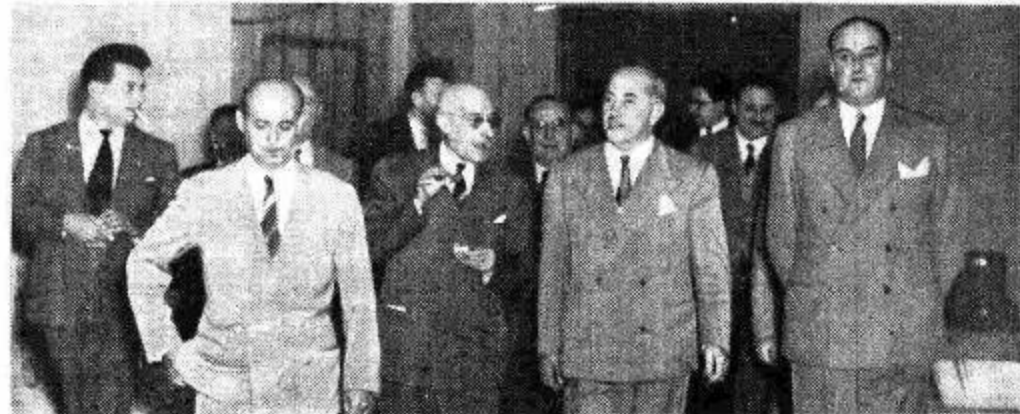
L'epigrafe citata avremmo vista volentieri riprodotta, con l'autorizzazione di Skira, nel volume edito dalla Edizioni Radio Italiana in occasione del « Premio Italia », assegnato a Napoli proprio in questi giorni. Siamo alla terza tappa del geniale viaggio — delineato nel Convegno di Capri del '48 — del « Premio Italia » per gli ideali cammini della musica; e già dal primo avvio di Venezia, l'anno appresso, nasceva il prezioso Choix de textes sur Venise *dove dal Petrarca al D'Annunzio, dal Byron al De Musset, l'antico sospiro d'amore per la città miracolosa accompagnava sul libro quell'altro anelito di dar luce al colore che attraverso figurazioni sublimi, dal Bellini al Tiepolo, fu gloria della pittura lagunare. Poi, sostando il viaggio a piè dei monti, fu la volta delle* Immagini di Torino barocca *rivelanti una storia costruttiva in stretta dipendenza d'una storia dinastica e il gusto misurato d'un popolo prudente pur nell'enfasi di un'età iperbolica. Infine, quest'anno, il « Premio Italia » cerca di nuovo il mare, il più mitico, il più saturo di commiste civiltà dei mari italiani, e poiché Napoli fu prescelta a salutare i vincitori, ecco un terzo libro per il quale il titolo era, si può dire, da duemila anni bell'e pronto:* Tenet nunc Parthenope *(1).*

Le basi di una eletta biblioteca — la « Biblioteca del Premio Italia » — sono dunque gettate; e se la pace, il lavoro, il migliore, più equo, assetto sociale, la ricostruzione morale ed economica, che s'invocano per il nostro paese, accompagneranno le fortune della Rai, avremo un giorno, coi libri già fatti e da fare, un itinerario spirituale italiano che sarà una gioia per i colti e per i bibliofili: e alla soddisfazione dei curatori dei testi e delle immagini s'unirà quella degli stampatori (cioè dei tecnici della Società Editrice Torinese), perché rare volte come in questo caso il concetto espresso dallo Skira sarà stato inteso e applicato così scrupolosamente.

Quanto s'è ora detto dispensa dall'insistere sui pregi tipografici delle 136 pagine di Tenet nunc Parthenope*: limpido carattere nell'ampio squadro marginoso, generosità di spazi bianchi in cui risalta la sapiente gradazione dei neri (il nero, lo si ricordi, a differenza della pittura, nell'arte della stampa è un « colore »), piacere tattile della buona carta che promette durata, morbidezza di inchiostri nelle delicate illustrazioni: un bel libro, all'occhio e alla mano: perché il bel libro è oggetto da toccare non meno che da valere. Ma che cosa ci dicono le ben studiate pagine?*

Vi sono argomenti paurosi, per il loro sfruttamento; temi così abusati che soltanto il pensiero di doverli nuovamente sfiorare mette i brividi. Napoli! una letteratura sterminata, un'erudizione trivellata come un termitaio (basti citar Croce, basti citar Di Giacomo); e poi, i soliti passaggi obbligati, Piedigrotta, Marechiaro, non escluse le finestrelle a Mergellina e il vedutismo col pennacchio del Vesuvio: vere Forche Caudine cui piegare la cervice, peggiori dell'altre qui prossime tanto amare ai due consoli romani. Fra Posillipo e Pompei, fra Ercolano e Capri, che sazietà di motivi sul troppo illustre arco tirrenico! Abili quindi anzitutto Emilio Cecchi ed Amedeo Maiuri nello stabilire un verecondo limite al campo per secoli nobilmente o sfacciatamente arato.

Perfetta coppia il letterato e l'archeologo a braccetto: quello, che da tanti anni, col gusto sottile che l'ha reso chiaro, saggia la creazione poetica e ne deduce l'acutezza critica; questo, che da ugual spazio d'anni indagando le civiltà defunte trae dagli scavi profondi i nutrimenti alla sua felice tempra d'artista: entrambi curiosi d'esperienze varie, e perciò colti nel senso umanistico. Con simili piloti non si dà nelle secche del luogo comune; e come Cecchi, richiamandosi all'esatta intuizione goethiana, subito si diparte dall'idea « soleggiata e festosa » d'una Napoli spensierata e godereccia, dal cliché della terra delle canzoni, dal « tradizionale panorama di balli, banchetti e mascherate lungo la marina, e presepi di vive persone e presepi di terracotta dipinta », per additare invece il « senso eracleo » del paesaggio napoletano e da questo bollore geologico passare al crogiuolo di culture, di razze, di dottrine che fu l'antica colonia greca dove Virgilio trovava un clima religioso nuovo per la cultura romana, ed infine concludere che da una religio tellurica troppo facilmente scambiata « nella moneta spicciola della superstizione e del folklore » deriva non già l'indolenza o la facilità del costume o l'apparente gioia di vivere, ma piuttosto un « istinto appassionato del relativo e transitorio, della fugacità e pochezza della vita e delle cose; così Maiuri volta risolutamente le spalle alle miracolose sopravvivenze di Pompei e d'Ercolano, alle testimonianze, tra quei Fori e quelle case, di « un'aurea mediocrità provinciale di nobilucci, di borghesi e di popolani », per guidare il lettore a un Itinerarium Phlegraeum*, per condurlo in « quella che fu la grande zona storica della Campania antica, la vera culla di Napoli ». Al pari di Cecchi che risale a Goethe per rintracciare nell'anima partenopea tra i frantumi della miseria quotidiana la ricchezza della libertà interiore, Maiuri ritorna a quei viaggiatori, a quei poeti ed eruditi che quando ancora sepolte erano le due città della riviera di Levante davano origine al turismo napoletano unicamente sul litorale flegreo, e ci addita la* Crypta neapolitana*, Cuma, Liternum, Baia, Miseno, Pozzuoli, e di questi luoghi, da par suo, ci fa rivivere mito, leggenda, storia, grandezza e decadenza, ne delinea il paesaggio, ne definisce la realtà poetica.*

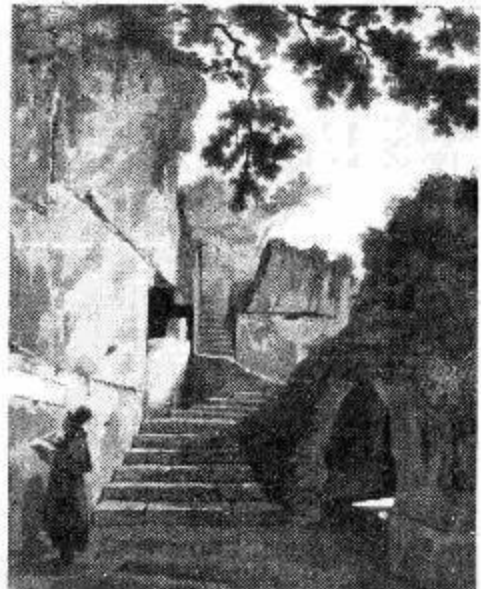
Un ideale punto di partenza comune ai due scrittori, un cardine su cui si aggira la loro affascinante evocazione: quel tumulto eroico sull'inizio dello speco tenebroso, quel sepolcro sacro alla poesia, per il quale più forte d'ogni dubbio parla la tradizione umanistica: Quod scissus tumulus, quod fracta sit urna, quid inde? Sat celebris locus nomine vatis erat*». E' l'epigrafe cinquecentesca che risponde alla domanda incisa dal ca-*

IN VISITA A TORINO IL MINISTRO SPATARO La scorsa settimana il ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, on. Giuseppe Spataro, è stato ospite di Torino dove si è recato a visitare la Mostra della Tecnica allestita al Palazzo delle Esposizion. del Valentino e la Mostra del francobollo sardo. Nella foto il Ministro, accompagnato dal Prefetto di Torino Carcaterra (a destra), dall'avv. Attilio Pacces (a sinistra) e da altre autorità mentre visita i lavori in corso per la costruzione del nuovo stabilimento tipografico della S.E.T.

guito dall'orchestra dell'Associazione A. Scarlatti, visitando quindi il Museo degli strumenti antichi, l'11 ottobre, dopo una visita ai giardini del Palazzo Reale di Caserta, assisteranno nel Teatro di Corte del palazzo stesso alla rappresentazione dell'opera buffa « Le cantatrici villane » di Valentino Fioravanti.

La proclamazione dei « laureati » del « Premio Italia » avrà luogo l'11 ottobre, alle ore 22,30 nel Palazzo Reale di Napoli, con l'intervento di membri del Governo e di personalità della cultura. La manifestazione sarà trasmessa dalle stazioni della Rete Rossa e della Rete Azzurra, nonchè in collegamento con molte stazioni degli organismi aderenti al Premio. Un'audizione delle opere premiate è prevista per le ore 10 del mattino successivo, nel l'appartamento detto « d'Ercole » del Palazzo Reale di Napoli.

Il soggiorno napoletano dei delegati si concluderà con un concerto sinfonico di musica italiana al Teatro San Carlo e una visita a quelle località della zona dove i miti hanno lasciato le loro vestigia: Ercolano, Lago d'Averno, Cuma, Lago di Fusaro, Capo Miseno, Baia, Pozzuoli.

M. C.

nonici dell'abbazia di S. Maria di Piedigrotta: « *Qui cineres?* »; *che fa riscontro al celeberrimo* distico: « Mantua me genuit, Calabri rapuere, tenet nunc — Parthenope; cecini pascua, rura, duces »; *che suona con lo stesso timbro del vaticinio per Miseno, il trombettiere d'Enea morto prima di toccare il suolo di Cuma:* « ...aeternumque tenet per saecula nomen ». *E giustamente l'immagine offerta dalla copertina del libro è appunto quella della tomba di Virgilio: aprente la serie delle altre venti riproduzioni di stampe illustranti* l'itinerarium phlegraeum, *tratte dalla raccolta Bertarelli del museo civico milanese di Castello Sforzesco, per la delizia visiva di questo volume che ai convenuti a Napoli per il Premio Italia rammenterà la terra fatale su cui s'è posato il loro piede.*

Una visita alla tomba di Virgilio a Napoli, in una stampa del primo Ottocento

MARZIANO BERNARDI

(1) « *Tenet nunc Parthenope* », pubblicazione d'arte dove Emilio Cecchi interpreta con acuta originalità l'anima di Napoli e Amedeo Maiuri illustra con dottrina d'archeologo e sensibilità d'artista le antichità classiche dei Campi Flegrei. (Edizione di lusso numerata con 20 tavole fuori testo). - In vendita nelle principali librerie; per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino. Contro invio di Lire 3000 sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

Due nuove rubriche culturali

Due nuove rubriche culturali hanno sostituito le cronache sceneggiate sui grandi oratori e sulle grandi battaglie.

Ogni lunedì alle ore 19 sulla Rete Rossa, nella rubrica « La Dama di Picche », vengono rievocate alcune delle più celebri donne della storia.

Tale trasmissione non si limita naturalmente ad una semplice esposizione storica delle vicende della vita delle più celebri donne del mondo. Viene presentato un quadro del personaggio, ricostruito non solo sulle più fedeli testimonianze dei contemporanei, ma anche sulle pagine di poesia che queste figure hanno saputo ispirare ai drammaturghi e ai narratori di tutte le epoche.

La rubrica, iniziata la settimana scorsa con Semiramide, rievocherà oggi Cleopatra e successivamente le figure di Messalina, Agrippina, Teodora, Teodolinda, Lucrezia Borgia, Maria Stuarda, Elisabetta d'Inghilterra, Caterina de Medici, Caterina di Russia, Antonietta e Vittoria.

L'altra rubrica, « Le Metropoli del Mondo », viene trasmessa sulla Rete Rossa ogni sabato sera alle ore 19,20.

La prima trasmissione è stata dedicata alla città di Roma, quella di questa settimana è su Parigi, poi sarà la volta delle altre metropoli europee, Londra, Berlino, Mosca, Vienna, Costantinopoli, Madrid; infine con Il Cairo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Pechino, Tokio e New York verranno illustrate le città più celebri del resto del mondo.

La scelta di queste città è stata determinata non dal numero degli abitanti nè dalle ricchezze artistiche o naturali, ma dalla loro importanza storico-politica.

Con queste trasmissioni si vuole offrire un quadro, per quanto possibile completo, di queste città, sottolineando i valori vivi del popolo che le abita, coi suoi pregi e difetti, le sue forme particolari di vita e i suoi caratteristici costumi.

Abbiamo scelto per voi...

Lirica

L'AMORE DEI TRE RE di I. Montemezzi (Domenica ore 21,03 Rete Rossa) - **RIGOLETTO** di G. Verdi (Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) - **LE CANTATRICI VILLANE** di V. Fioravanti (Mercoledì ore 21,15 Terzo Programma) - **IL SEGRETO DI SUSANNA** di E. Wolf-Ferrari (Giovedì ore 21,50 Rete Rossa e Sabato ore 22,05 Rete Azzurra)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da R. Lupi (Domenica ore 17,30 Rete Rossa) - **LE BŒUF SUR LE TOIT** (Martedì ore 21,50 Terzo Progr.) - **MUSICHE NAPOLETANE NEL 700** (Mercoledì ore 22,35 Terzo Programma) **I CONCERTI DI MOZART** (Giovedì ore 21,35 Terzo Programma) - **CONCERTO** diretto da Vittorio Gui (Venerdì ore 21,03 R. Azzurra) - **CONCERTO** diretto da A. Pedrotti (Sabato ore 21,30 Terzo Programma)

Musica da camera

MUSICHE ROMANTICHE (Lunedì ore 22,05 Terzo Progr.) - **PIANISTA MOURA LIMPANY** (Martedì ore 22,35 R. Rossa) - **SOPRANO LIDIA STIX** (Giovedì ore 18,30 Rete Rossa) - **COMPLESSO NEDERLANDSCH KAMMERKOOR** (Venerdì ore 18,05 R. Azzurra)

Prosa

CREATURA UMANA tre atti di Vittorio Calvino Domenica ore 20,30 Monteceneri) - **TRE MESI DI PRIGIONE** tre atti di . Vildrac (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) - **RICORDO LA MAMMA** tre atti di J. van Druten (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) - **L'ALBA DELL'ULTIMA SERA** tre atti di R. Bacchelli (Venerdì ore 21,15 Terzo Progr.) - **PENSACI GIACOMINO** tre atti di L. Pirandello (Sabato ore 16,30 R. Rossa)

Radiocronache e conversazioni

SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stazioni Prime Domenica ore 16) - **DOCUMENTARIO GIORNALISTICO** (Martedì ore 21,20 Rete Rossa) - **IMPRESA ITALIA** (Venerdì ore 20,33 R. Azzurra) - **L'OSSERVATORE DELLE LETTERE E DELLE ARTI** (Sabato sera Terzo Programma)

Il soprano Lidia Stix partecipa al concerto di musica da camera di giovedì (ore 18,30 Rete Rossa). - Sergio Tofano è il protagonista di « Pensaci Giacomino! » di Luigi Pirandello (Sabato ore 16,30 Rete Rossa)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE MUSICA DI GIUSEPPE VERDI
MARTEDÌ ORE 20,40 RETE AZZURRA

Insieme con *Il trovatore* e *La traviata*, il melodramma di *Rigoletto* costituisce quella che si è inteso definire la «trilogia romantica» di Giuseppe Verdi. Composto in quaranta giorni e rappresentato alla Fenice di Venezia l'11 marzo 1851, *Rigoletto* è anzi il primo capitolo della trilogia; forse, a giudizio di molti, il più perfetto e potente.

Nel 1851, la generosa illusione della libertà italiana sembra tramontata per sempre. I moti del '48, e l'audacia del piccolo Piemonte sono stati soffocati nel sangue. Re Carlo Alberto è andato a morire in esilio, scontando per suo proprio volere la colpa di esser stato sconfitto, e Verdi che, con *Nabucco*, con *I Lombardi*, con *Ernani*, con *Attila*, con *Giovanna d'Arco*, con *La battaglia di Legnano*, s'era fatto il profeta musicale della rivoluzione, attraversa una crisi terribile. Gli sta innanzi questa umanità indecifrabile, artefice delle proprie catene, questa umanità cui il male e la disperazione sono forse un destino fatalmente segnato, questa umanità che nasconde forse in se stessa, nel corpo e nel cuore dei singoli, la sorte di essere perennemente infelice. Al di sopra delle schiavitù politiche, più in fondo delle ingiustizie esteriori, esistono una schiavitù ed un'ingiustizia dell'anima, esiste un'oppressione personale ed una personale impotenza a risolvere i contrasti dell'essere.

Mentre si trova preso in questo stato d'animo, Giuseppe Verdi incontra il dramma di Victor Hugo intitolato *Le roi s'amuse*. Musicista così realistico da un lato, così attaccato alle vicende dell'uomo come all'oggetto più favoloso di tutta la creazione, il Bussetano, da un altro lato, custodisce nell'animo popolaresco certi motivi occulti e superstiziosi, certe trascendenze soprannaturali, vecchie al pari della sua vecchissima razza. *Le roi s'amuse* lo prende, in primissimo luogo, per il tema della maledizione; per l'anatema che un vecchio padre, vittima della tirannia regale e dello scherno di un malvagio buffone, scaglia contro quest'ultimo nell'atto di venir condannato. La nuova opera, sul principio, si doveva intitolare appunto *La maledizione*. Grande produttore di figure tragiche, Verdi sente che codesto appello ad una nemesi divina, pronunziato da un infelice che in terra non ha più difensori, può costituire un personaggio invisibile e pur sempre presente, un qualcosa che leghi insieme tutti gli episodi scenici, che coordini e predisponga tutta l'azione; un qualcosa, in special modo, che la musica, con le sue capacità misteriose di interpretare i mondi del subcosciente, riesca ad esprimere ed a render quasi operante.

Un secondo elemento, che colpisce la fantasia di Verdi, è la situazione eccezionale del buffone di Corte, la cui povera vita, viziata alle origini da un triste mestiere, aggiogato all'ignobile carro della beffa e della burla perpetue, nasconde un suo dolce segreto e, in segreto, si illumina di luce e di affetto. Nel buffone, la prima cosa che induce al riso è la deformità fisica, ma questa, come acuisce dentro di lui quel tanto di malvagità fondamentale, nascosta in ciascuna delle creature viventi, così esaspera le sue forze affettive, la gelosia del suo unico bene, l'idolatria per la figlia. Le vicende che indussero Verdi e il suo mansueto librettista Francesco Maria Piave a modificare molte parti del dramma vittorughiano, per non incorrere nel «veto» della censura austriaca, son fin troppo note e non è il caso di tornare a narrarle. Basti ricordare come, nella originaria fonte francese, il dissoluto Duca di Mantova fosse niente di meno che il re Francesco I, imparentato con gli Ab-

L'amore dei Tre Re

POEMA TRAGICO IN TRE ATTI DI SEM BENELLI
MUSICA DI ITALO MONTEMEZZI
DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA

Italo Montemezzi

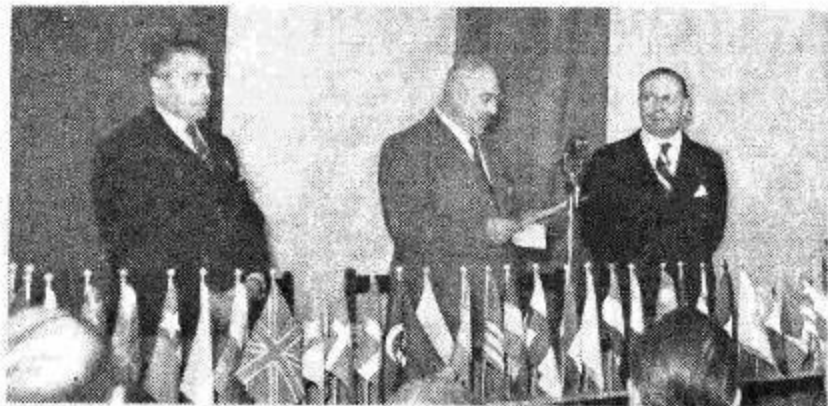
Quest'opera — per solidità musicale, nerbo di scrittura e voli di canto — così rappresentativa della nostra moderna letteratura operistica, si ricollega ad un costume e a un gusto tipici di un'epoca che vide i clamorosi trionfi delle opere teatrali di D'Annunzio e di Sem Benelli.

Composta, infatti, poco prima che scoppiasse la conflagrazione mondiale del '14, fu rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel 1913. Grandissimo il successo, che si concretò in un festoso giro attraverso i maggiori teatri d'Italia e successivamente d'America, dove rimase in repertorio per diciassette anni consecutivi.

Italo Montemezzi si era rivelato nel 1905 con *Giovanni Gallurese*, cui seguiva, ma con minor fortuna, *L'Hellera*, rappresentata al Regio di Torino quattro anni dopo: due opere indicative delle esperienze di un musicista riccamente dotato, ma ancora incerto fra i richiami del teatro ottocentesco e del culto wagneriano, e le suggestioni del verismo nascente e della retorica eroica e nazionalistica operante.

L'amore dei tre re ne è una fortunata sintesi, chè da tante fonti i diversi elementi si amalgamano e armonizzano in un grandioso affresco musicale che conserva tuttora una forza drammatica e una capacità emotiva non comuni.

Situazioni di crudo realismo momenti di sottile psicologia e di poetica vaghezza, si alternano in una vicenda ambientata in un lontano e corrucciato Medioevo.

Siamo sotto il cielo plumbeo di un'Italia percossa dai barbari. Archibaldo, il vecchio re suocero della bellissima Fiora — che, tradendo il marito Manfredo, ama segretamente il principe Avito — dubita della fedeltà della nuora, e, benchè cieco, la spia per sorprenderla in fallo. Nel dramma tra il vecchio guerriero e il figlio da una parte, e i due amanti dall'altra, entrambi principi di sangue italico, è adombrato il conflitto fra due razze: la dominatrice e la dominata; e le sue riverberazioni vanno oltre il celebre racconto di Archibaldo nel primo atto. La tragedia scoppia fulminea. Il terribile vecchio, ormai sicuro del tradimento di Fiora, vendica il figlio, partito per la guerra, strangolando la bella infedele. E, per punire anche l'amante, di cui la nuora non ha vo-

L'ing. Albino Antinori, Ispettore Generale Superiore delle Telecomunicazioni, ha aperto a Palazzo Strozzi di Firenze la seduta inaugurale delle riunioni delle Commissioni di studio del « Comité Consultatif International Téléphonique », la cui XVI Assemblea Plenaria si terrà nella stessa sede a partire dal 22 ottobre. Nella fotografia, da sinistra a destra, il signor Valensi direttore del C.C.I.F., l'ing. Antinori, il Prefetto di Firenze Soldaini.

sburgo e con le dinastie di mezza Europa. Far battere le osterie e far commettere odiosi delitti a un proavo dell'imperatore, al potere nel 1851, non era proprio possibile. Basti ancora accennare alla circostanza che il nome Rigoletto, traduzione italiana assai libera ma efficace, del nome francese *Triboulet* fu idea di un impiegato alla Censura, un tal Martello non meglio identificato. In mezzo a tanto affanno di mutamenti, Verdi ebbe una trovata anche lui e volle che la figlia del buffone, indicata da Hugo come Bianca, non risultasse sedotta dal Duca, ma solo innamorata di lui con puro e casto affetto. Simile particolare risultò decisivo agli effetti di tutto il melodramma, e in specie, della musica. Perchè, se toglieva un po' di forte motivo alla vendetta del gobbo e alla risoluzione per cui la fanciulla si sacrifica e si fa uccidere al posto del Duca, aumentava l'intensità dei contrasti e permetteva di insinuare nella fosca atmosfera un raggio di candore e di innocenza mirabili.

Rabberciato il libretto secondo le prescrizioni censoriali, Verdi partì da Venezia e ritornò a Busseto. Circa due anni prima aveva acquistato il podere di Sant'Agata, non lungi dal borgo natale, e ora andava faticandovi attorno per farne la sua residenza preferita. A Busseto s'era fatto dare in affitto il palazzo Orlandi, così da poter star vicino a Sant'Agata e sorvegliare i lavori cui egli stesso prendeva parte in qualità di muratore, contadino, capomastro e architetto. Appunto nel palazzo Orlandi, lungo lo spazio di quaranta giorni, compose tutta la musica del nuovo melodramma, così da poter poi dire: « Ho fatto nel medesimo anno il giardino di Sant'Agata e *Rigoletto* ». Ripartì per Venezia con l'opera tutta scritta, tranne le famose strofe di « La donna è mobile ». In realtà le aveva già pensate, ma rendendosi conto della loro estrema orecchiabilità e non volendo guastare la sorpresa della prima sera, aspettò a stenderle in carta e a cavarle fuori soltanto nella prova generale, dopo aver messo in triboli per molti giorni il tenore Mirate che doveva cantarle.

Per lungo tempo, vale a dire sino alla creazione di *Aida*, Verdi considerò *Rigoletto* come il proprio capolavoro. Egli stesso si rendeva conto di aver raggiunto con quell'opera un'unità di stile non mai prima toccata, e di aver saputo legare in un potente blocco espressivo tutti i diversi elementi del dramma; la frivolezza esterna dell'ambiente cortigianesco e l'interiore tragedia dei personaggi; di esser riuscito a creare, nelle figure del buffone e di Sparafucile, due tipi nuovi e immortali di caratteri scenici. Quell'uomo che non ebbe mai figli, ma che forse li desiderò nel segreto dell'anima, descrisse con toni disperati le ansie e le disperazioni dell'amore paterno e conferì a codesto sentimento, tanto universale, una plasticità e una evidenza non ancora sperimentate dalla musica. Cantò i padri con tutta la grandezza che gli derivava dall'essere europeo e cattolico, cioè superando, in umana potenza, l'antico Sofocle della Grecia pagana e il gigantesco Shakespeare dell'Inghilterra protestante.

Rigoletto, nel suo amore e nel suo dolore, ha la maestà di un eroe; ma in pari tempo, rivela un qualcosa di intimo e di accorato che ricorda le nostre case, i nostri focolari, le nostre famiglie. Il passaggio da Edipo o da Re Lehar ad un padre comune non è molto agevole; una certa soggezione ci impedisce di compierlo. Ma Rigoletto, anche dalla sua età remota e dal suo ambiente cortigianesco, si può trasformare subito in uno di noi, in uno che *potrebbe essere* uno di noi. E Sparafucile, con tutta l'ombra che gli si addensa d'intorno, con la crudeltà fredda che par risolversi attraverso la tempesta dell'ultimo atto (forza similare alle forze bieche della natura), Sparafucile spettrale nella sua apparizione e terribile nella sua assenza, resta come una delle minacce enigmatiche che sovrastano e fanno rabbrividire la vita.

GIULIO CONFALONIERI

---

luto rivelare il nome, sparge di veleno le labbra di Fiora, sulle quali troveranno la morte, col bacio d'addio, i due giovani disperati rivali: Avito e Manfredo.

Questa, in breve, la trama dell'opera nella quale le figure meglio disegnate musicalmente sono quelle di Archibaldo e di Fiora. La caratterizzazione del vecchio e fiero guerriero raggiunge non di rado accenti efficacissimi. Fiora, nonostante la morbosità della sua vita musicale qua e là tristaneggiante e debussista, ha un calore di canto che avvince. E il musicista seppe ben ritrarla tenera e altera a un tempo. L'orchestrazione sinfonicamente e armonicamente elaborata nello stampo wagneriano, ha una sua funzione di antagonismo drammatico alla preminente cantabilità vocale con cui la musica si evolve.

Un'opera dunque che, nel rivelare una felice assimilazione di forme e atteggiamenti stilistici vari epperò rifusi da una sensibilità personale, testimonia di un costume nostro e recente, esemplificandone l'intelligente sincretismo musicale.

A. C.

MUSICA SINFONICA

CONCERTO

diretto da Roberto Lupi - Domenica ore 17,30 - Rete Rossa.

Una suite elegante e ricca di contenuto narrativo è quella che il maestro Roberto Lupi farà udire domenica e di cui è attore Gaspare Zanetti, musicista settecentesco, esperto di liuto e di canto, cui si deve più d'una riforma nell'arte del canto e in quella degli strumenti a pizzico e a tastiera. Questa suite di danze si compone di otto movimenti ai quali sono apposti titoli di danze in uso a quei tempi, come la Gagliarda, la Mantovana, l'Alemanna, il Saltarello, ecc.

Esponente della giovane scuola italiana, anzi della più giovane e della più significativa scuola italiana, Bruno Bettinelli si può dire che si sia affermato proprio con questa *Sinfonia da camera* in tre tempi per archi. Quasi dodici anni di vita non hanno inciso negativamente sul corpo e sullo spirito di questa pagina musicale che appare sempre fresca, viva e intelligentemente organica nei suoi elementi costitutivi. La *Sinfonia per archi* del Bettinelli, come si è detto, è in tre tempi, così denominati: Mosso risoluto, Vivace, Quasi adagio-Allegro.

A chiusura del concerto udremo *Pupazzetti* di Alfredo Casella. Questa serie, o suite, di pezzi sinfonici nacque originariamente per pianoforte a quattro mani (1916), e fu trascritta per orchestra nel 1918. Anche in queste brevissime pagine musicali ispirate a un mondo infantile e ad esso dedicate (come sarà tra breve per i *Pezzi infantili*, 1920), Casella fa sfoggio di una tecnica di compositore smaliziato, audace e perfettamente padrone dei suoi punti di vista; al tempo stesso il fervore della invenzione, il candore, quasi, delle idee e della ispirazione segnano, con predominio assoluto, proporzioni e volumi armonicamente calcolati.

IL SIGNOR BRUSCHINO Gli interpreti dell'opera rossiniana, durante l'esecuzione nell'Auditorium della XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione a Milano. Da sinistra a destra: il tenore Antonio Spruzzola, il basso Sesto Bruscantini, il soprano Alda Noni, il mezzosoprano Fernanda Cadoni, il baritono Afro Poli e il tenore Giulio Scarinci.

CONCERTO

diretto da Mario Figher[illegible] [illegible]coledì ore 21,30, Rete Rossa.

Tra le sinfonie giovanili di Haydn quella in sol magg. op. 88, cioè la tredicesima, (non si dimentichi che il numero complessivo delle sue sinfonie ammonta a 104) ha un impianto solido e vasto che fa già pensare alle sinfonie della sua maturità più piena. L'idea tematica è complessa e si espande, con una magnifica coerenza, nei quattro movimenti che risultano così concatenati: Adagio-Allegro; Largo; Minuetto (Allegretto); Finale (Allegretto con spirito). Derivata dagli schemi della forma sonata-sinfonia, che gli italiani adottarono sin dal 1736 (ricordiamo le Sinfonie a quattro di Tommaso Albinoni che contengono il primo esempio di Minuetto e Trio col da capo al Minuetto), questa successione di movimenti fu praticata dall'Haydn giovane sugli esempi dei rappresentanti della scuola di Mannheim poco più anziani di lui. Haydn allarga il respiro alla forma sinfonica di tipo mannheimeriano e ne sviluppa le dimensioni, s'intende, non a vuoto, cioè per uno sterile gioco di forme, ma per una viva e urgente necessità narrativa ed espressiva.

Il *Concerto grosso* di Bloch può essere annoverato tra le composizioni sinfoniche più significative della nostra epoca. La sua organicità strumentale costituisce un esempio di rara perizia e intuizione, anche se essa è stata assai discussa specie ai fini della nobiltà espressiva generale. Un impulso preciso ha suggerito la composizione dalla prima all'ultima pagina e il musicista, evidentemente, si compiace di lasciarlo intendere osservando, d'altra parte, una piena libertà narrativa. Questo concerto fu scritto dal musicista svizzero Ernest Bloch nel 1925.

Il concerto si chiude con una composizione di Mendelssohn fra le più note e significative del magistero sinfonico e dell'atteggiamento formale e stilistico del celebre compositore amburghese: e cioè *l'Ouverture* dal « *Sogno d'una notte d'estate* » composta nel 1826.

MUSICA DA CAMERA

Dai « Sei quartetti op. 18 » di Beethoven - Sabato, ore 21,50, Rete Rossa.

Tra le varie e numerose iniziative, rientranti nel campo strettamente cameristico, cui la Rai si dedica con ritmo sempre crescente di impegni e di realizzazioni proficue, questa della esecuzione di tutti i quartetti beethoveniani merita una segnalazione particolare.

I *Sedici quartetti* e la *Grande fuga op. 133* verranno eseguiti per gruppi. In questo ultimo trimestre del 1951 presenteremo, nella esecuzione del Quartetto Vegh, il gruppo dei *Sei quartetti op. 18*, i quali costituiscono la solida base dell'imponente edificio quartettistico beethoveniano. Essi furono composti tra il 1797 e il 1801 e pubblicati in quest'anno. Non nacquero nell'ordine col quale apparvero nella pubblicazione del 1801 ma con questa successione: 3°, 2°, 1°, 4°, 5°, 6°. E' qui il Beethoven indubbiamente ancora mozartiano, ma già animato da una coscienza e da una concezione nuove si nella forma come negli spiriti. Se prima di questi sei quartetti, nessun'altra composizione della stessa forma era stata pubblicata, ciò significa che Beethoven era troppo consapevole della complessità dell'impegno cui il quartetto, o la sinfonia, lo obbligava per non sentirne pienamente la responsabilità.

Questi sei quartetti sono ricchi d'invenzione, duttili nella forma, estremamente eleganti. Solo il sesto presenta una costituzione più prepotente e al tempo stesso reca più spiccati segni di melanconia e di dolore.

Il primo quartetto è in fa maggiore. Possiede un Adagio di grande rilievo, altamente elogiato dal Morliave e dal Prodhomme. Il secondo presenta un carattere gaio, quasi ispirato alla sensazione di una movimentata festa mondana. E' detto « Compliments-Quartett ». Il terzo, che cronologicamente è il primo, mostra chiaramente l'influenza dell'Haydn e del Mozart, ma nel Finale è già chiara la personalità nuova del musicista. D'intonazione drammatica è il quarto. La forma del tema con variazioni compare nel quinto (Andante cantabile). Nell'Adagio del sesto, Beethoven stesso ha voluto precisare il tono dominante, proponendo un titolo: *La malinconia*.

Nederlandsch Kammerkoor diretto da Felix De Nobel - Venerdì, ore 18.35 - Rete Azzurra.

Nel campo della musica corale rari sono i piccoli complessi che abbiano raggiunto una mirabile perfezione. Questo complesso olandese da camera si è imposto per il suo alto livello tecnico ed espressivo, soprattutto nell'interpretazione di antiche musiche sacre del Cinque e Seicento. Autori come Jacopus Clemens non Papa, Josquin Des Prés, Jacopus Gallus, Pierluigi da Palestrina, Jan Pietersonzoon Sweelinck ritrovano nelle sue esecuzioni la loro fede musicale e il loro autentico spirito.

Liriche di autori russi - Soprano Lidia Stix. Al pianoforte Giorgio Favaretto - Giovedì, ore 18.30 - Rete Rossa.

Questo concerto del soprano Lidia Stix è una breve rassegna di liriche rappresentative di alcuni dei maggiori esponenti della scuola russa dell'Ottocento. Autori che per la loro cultura occidentale significano più che altro l'intelligenza e l'alto potere di assimilazione del genio musicale russo, che, tuttavia, sotto tale aspetto, è riuscito ad accostarsi più facilmente al gusto e al sentimento proprii dei popoli occidentali. Glinka, Ciaikowski, Rachmaninoff, Gretschaninoff, Rimsky-Korsakov sono gli autori presentati in questo concerto da camera.

LA STORIA DELLA MUSICA

A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI - MARTEDÌ ORE 18,30, RETE ROSSA

La definizione estetica, oltre che storica, del melodramma nel Seicento italiano si ha con Claudio Monteverdi: come si è visto nella puntata scorsa. E da Monteverdi si prendono ancora le mosse ora, nella presente puntata, per trattare più panoramicamente del Melodramma nel XVII secolo in Italia. *Nato in Firenze con l'etichetta esemplificatrice dell'antica musica greca, anche negli argomenti scelti il melodramma fiorentino si orientò verso la mitologia; ma accanto — e in altri ambienti — comincia a delinearsi un altro tipo di melodramma, quello storico. Monteverdi, che acquisì profondamente all'esterno e ricreò nella propria personalità, già accenna alla differenziazione del genere mitologico da quello storico; ma, nella grandezza della sua figura artistica, egli sorpassò quel fenomeno che invece prese consistenza, nella differenziazione stessa, con gli sviluppi melodrammatici successivi, e meglio nel secolo successivo.*

I musicisti più particolarmente trattati questa volta, Mazzocchi e Belli, offrono altri interessanti esempi. Il nome di Domenico Belli *è tornato in luce grazie anche ad una recente riesumazione radiofonica* dell'Orfeo dolente. *Della sua vita, pare che egli fosse al servizio della Corte di Parma, quindi risulta successore di Marco da Gagliano in S. Lorenzo a Firenze.* L'Orfeo dolente *non è un melodramma vero e proprio, bensì consiste* di quattro *« Intermedi », eseguiti in Firenze durante una rappresentazione della* Aminta del Tasso. *Tuttavia, restando l'apparenza ad una questione pratica, esso non ripete i moduli cinquecenteschi e premelodrammatici degli « Intermedi », ma si rivela già nella chiara scia delle invenzioni fiorentine: su testo che riprende parzialmente* Il pianto d'Orfeo del Chiabrera, *l'opera ha momenti veramente importanti e sentiti. L'altro esemplare è* La catena d'Adone di *Domenico Mazzocchi. L'opera, del 1626, si rifà anch'essa chiaramente alle novità dello stile fiorentino. E per quanto Mazzocchi fosse romano, le sensibili innovazioni della Scuola romana si verificarono solo dopo di lui.*

A. M. B.

Ricordo la mamma

DUE TEMPI DI JOHN VAN DRUTEN
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Questa commedia di John Van Druten, uno dei più rappresentativi autori americani, non ha una vera e propria trama.

Con uno stile semplice ed incisivo, tutto soffuso di poesia e di pensosità, l'autore ci introduce in seno ad una famiglia dove sembra che la bontà abbia eretto la sua dimora, ci descrive alcuni caratteri, ci narra alcuni fatti.

Prendono rilievo, così, i principali personaggi e si svolgono, così, i più significativi fili conduttori.

Lo zio Cris: un poco sciancato, burbero, strano, autoritario, solitario ma pieno di cuore; tanto che, dopo la sua morte, si verrà a sapere come egli niente abbia lasciato in eredità avendo speso le sue sostanze per far curare tutti quei ragazzi che conosceva e che avevano malattie alle gambe.

Il babbo: sereno ed infaticabile lavoratore, che volentieri rinuncia a fumare la sua pipa per poter raggranellare quanto più denaro è possibile e far continuare così il liceo al figlio Nels.

Katrin: la maggiore dei fratelli e delle sorelle, una vivace e fantasiosa ragazza di vent'anni. Ha la speranza di diventare una grande scrittrice ed è già alle sue prime e non troppo fortunate esperienze letterarie.

In secondo piano le tre zie: la timidissima Trina e le pettegole e acide Sigrid e Jenny.

Ma su tutti quanti però domina la figura di Marta, la mamma.

E' lei che guida tutta la famiglia con decisione e dolcezza e soprattutto con fine e squisita sensibilità.

Sarà la mamma, sempre e solo la mamma, che risolverà tutte le cose: le piccole e le grandi.

Essa sarà sempre presente: a consolare a consigliare a spronare a correggere ad ammonire. Sarà la mamma, perciò, che, fra l'altro, di fronte allo scoraggiamento di Katrin, la quale si era vista rifiutare le sue novelle, scenderà in città e riuscirà ad avvicinare, vincendo tutti gli ostacoli, una celebre scrittrice. Ad essa sottoporrà i tentativi della figlia e ascolterà tutti i consigli che la scrittrice, ormai definitivamente conquistata da Marta, le darà per la giovane Katrin.

Marta tornerà a casa e riferirà a Katrin che l'unico segreto per scrivere bene è quello di scrivere con sincerità cose vissute, sofferte. Katrin resterà dapprima perplessa, poi si metterà a scrivere una novella, la prima che veramente sente sgorgare dal suo giovane cuore, la prima che riscuoterà grande successo e sarà pubblicata. Incomincia: «... ricordo la mamma... ».

IL PICCOLO PRINCIPE

Radiodramma dal romanzo di Antoine De Saint-Exupéry nell'adattamento di J. Simonetti - Sabato, ore 21.20, Rete Azz.

Questo lavoro radiofonico è tratto da uno dei libri più delicati usciti nell'ultimo dopoguerra: *Il piccolo principe*, di Antoine De Saint-Exupéry.

Antoine De Saint-Exupéry è l'autore di tre romanzi, di cui il più famoso è *Volo di notte*, e di questo racconto fiabesco che è forse la sua opera più compiuta da un punto di vista poetico ed umano.

Il piccolo principe è l'abitante di un piccolo pianeta, così piccolo che bastano pochi minuti per visitarlo tutto. Nel pianetino dove vive il piccolo principe non v'è altra creatura umana. Solo tre vulcani, di cui uno spento, accolgono le confidenze del piccolo principe. Egli è molto preoccupato. Aspetta la nascita di un fiore. Tutte le sue cure sono per questo fiore che dovrà sbocciare. E finalmente il fiore nasce ed è bellissimo. Ma il piccolo principe che con tanta trepidazione e con tanto amore ha atteso la nascita del suo fiore prova presto un'amara delusione. Il fiore è scontroso, ha un carattere complicato e per niente modesto, e insomma non è contento di esser nato sul piccolo pianeta. Questo lo confida il principe al vulcano e il vulcano per consolarlo gli dice: «Perchè non te ne vai un po' in giro per il mondo? ci sono tante cose da conoscere, tante cose da imparare. E forse, chissà, potresti anche capire l'animo del tuo fiore».

Così il principe parte e visita altri pianeti ed anche la Terra, alla ricerca sempre di un amico. Ma dovunque trova la stessa solitudine che c'era nel suo piccolo pianeta, anche nelle più popolose città, finchè alla fine del suo lungo peregrinare incontra in un deserto un pilota che aveva fatto un atterraggio di fortuna; ed è questo unico amico che assisterà alla partenza del principe per il lontano piccolo pianeta dove nasce soltanto un fiore, ma talmente debole e talmente ingenuo e con solo quattro spine per proteggersi dal mondo...

Ma è inutile qui cercare di riassumere una vicenda la cui levità è intraducibile. Gli ascoltatori avvertiranno nella riduzione radiofonica quella poetica purezza che ci commuove nell'originale.

PENSACI, GIACOMINO!

TRE ATTI DI LUIGI PIRANDELLO
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Pensaci, Giacomino! Chi non ricorda e non risente con desiderio l'indimenticabile professor Toti, animato da tanta pietà per le sventure altrui, e da tanto fervore per mitigarle in bene e felicità?

Vecchio e stanco professore, che sta fra quei ragazzi insolenti come un orcio fra le palle di ferro; di buon umore inalterabile, lascia che essi giochino e scherzino e burlino, tanto lui ha il piede nella fossa e loro son giovani giovani. Non così la pensa il Direttore, nè il bidello Cinquemani, nè Marianna, moglie del bidello: gente severa e incipriqnita, che guai se sapesse che la figliola Lillina fa all'amore con un certo Giacomino: e guai se lo sapesse la fiera sorella di Giacomino.

Tutti malcontenti, attorno al professor Toti. Specialmente, poi, quando lui, a scopo di bontà, si mette contro la corrente del pubblico benpensante: a settant'anni, voleva sposar Lillina, per darle uno stato e la pensione, e, forse, aver per casa una figliola servizievole, devota, riconoscente, che gli chiuda gli occhi, a suo tempo. Ma Lillina, dalla relazione con Giacomino si trova a esser madre: per sottrarla alla tempesta di botte dei suoi genitori, il professore se la porta risolutamente in casa, modificando parzialmente il suo progetto: invece d'aver una figliola, nominalmente sposa, avrà due figlioli: lei e Giacomino (che si accontenterà di amarla, in attesa che resti vedova): e, in più, il nascituro.

Situazione stupenda, dal punto di vista evangelico, ma scabrosa dal punto di vista della morale comune. Il paese insorge contro il preteso scandalo. Giacomino, per sottrarsi alle chiacchiere, anche perchè ora è cassiere d'una piccola banca dove il professore ha depositato la sua inattesa eredità, cerca di svignarsela: Lillina piange, il piccolo chiama suo padre, i parenti urlano e metton fuoco alle polveri. Ma Toti, fermissimo, sa di far del bene e vuol farlo fino in fondo. Nonno è, e nonno resterà, anche se gli tocca fare il marito di Lillina. Morirà, un giorno! Lillina e Giacomino saranno felici, il piccolo crescerà bene: tutta opera sua. E tanto si batte, che vince la guerriglia. Giacomino, pulitamente, saprà amare Lillina, sapendo che i capelli venerandi del professore non saranno ormai nemmeno sfiorati dalla opinione pubblica: perchè Toti è, come si può essere in terra, un sant'uomo.

SOLITUDINE ESTREMA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Venerdì ore 21.50. Rete Rossa.

Pietro è un uomo che ha superato i quarant'anni e che vive ormai da vari lustri completamente solo in un grande isolato di una grande città.

Una notte egli si sveglia di soprassalto ed ecco che subito si scopre al limite di una insondabile ed insopportabile disperazione. Che è dunque successo? Il senso della solitudine è ora in lui così opprimente che egli più non vi resiste: ha bisogno di «interessare» gli altri, di «denunciarsi» agli altri, di discutere e magari di bisticciare con i propri simili. La sua angoscia, il suo stordimento sono tali e tanti da rasentare la pazzia e da spingerlo ad un'impresa disperata e grottesca: egli sale infatti sul campanile della chiesa più vicina e, in piena notte, suona a martello.

L'arresto, per perturbazione pubblica, non può mancare ed è nell'ufficio di uno dei tutori dell'ordine pubblico ch'egli ha, il mattino dopo, il secondo e definitivo risveglio. Cosa l'ha dunque spinto a quel gesto insano? Da che deriva il tormento del suo spirito, e come salvarsene?

Comincia così — su un binario già prestabilito dal suo *diritto di sapere* — la sua marcia, la sua lunga e paziente ricerca del «perchè» della sua improvvisa e terribile angoscia. Sinchè alla chiusa, ecco lo schianto ed il bagliore insopportabile della «rivelazione». E poi di nuovo la coltre plumbea di una disperazione estrema ma questa volta cosciente.

Tre mesi di prigione

QUATTRO ATTI DI CHARLES VILDRAC
LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Gli eroi di Charles Vildrac non temono la vita. Non sono dei forti, non sono dei combattenti nati, perchè la guerra li ha piallati nell'anima e nel cuore e i trucioli sanguinosi hanno ingrossato la Marna, e fecondato i campi di battaglia, ma nel loro apparente e trasognato abbandono — anzichè rinunciare ad ogni lotta o sognare supinamente l'evasione come tutti i figli dell'« inespresso » — cercano e trovano in se stessi la misteriosa forza di una reazione o il favoloso potere di una rivolta.

Enrico e Marietta, lui operaio meccanico provetto, lei la sua dolce e appassionata compagna, sarebbero pienamente felici se non subissero, in posizioni diverse, un « complesso di inferiorità » creato dalla presenza nel loro « ménage » di Leontina — sorella di Marietta — sposa di un *rond de cuir* ricco di boria e di realismi borghesi.

Enrico invece non è un borghese, Enrico aspira avidamente ad un'esistenza libera, sgranata nelle strade del mondo, lungo i corsi dei fiumi, sulle sconfinate piste del mare. E per toccare questo sogno, costringe se stesso e Marietta ad una vita di gravi sacrifici, raggranellando, alla insaputa della compagna, la somma necessaria alla realizzazione della sua cara fantasia. Ma Leontina e il marito « statale » urgono contro la dolce e affettuosa Marietta, la aizzano, la tormentano, le fanno balenare sotto gli occhi accesi miraggi di borghesissime ferie al mare, di comodità sconcertanti, di piccole bravate materialistiche. Questa lotta continua di Leontina e consorte contro Marietta ed Enrico fomenta inevitabili scenate fra i due giovani: un giorno al colmo di una lite Enrico scaraventa dalla finestra un vaso di conchiglie che Leontina ha donato a Marietta, e il gesto (poco è mancato che una guardia venisse ferita dal coccio) costa ad Enrico la condanna a tre mesi di prigione.

Durante questo periodo di forzata separazione, Marietta scopre che il suo compagno le occultava da anni metà dello stipendio percepito in officina. La scoperta viene sfruttata da Leontina e marito, i quali riescono a convincere Marietta per un definitivo distacco da Enrico, tanto più che un piccolo dongiovanni poetastro e sospiroso mostra verso la ragazza un interessamento suscettibile di materiali sviluppi. Ma basterà che Enrico, a pena scontata, esca dalla prigione e parli alla *sua* donna; basterà che Enrico le si avvicini, le tocchi una mano e trovi la forza di parlarle del carrozzone di arrotino con il quale intende girare il mondo, o del barcone da trasporto che li attende cullandoli sotto il ponte di Charenton; basterà che si spalanchino innanzi agli occhi e ai cuori dei due giovani stupefatte visioni di rive cosparse d'erbe smaltate, corsi d'acqua lucenti popolati di trote arrendevoli all'esca di Enrico, lontani orizzonti colorati di sogno, perchè Marietta dimentichi i borghesi allettamenti di Leontina e la misera corte del dongiovanni, e ritorni a sognare tra le braccia del suo uomo. Il barcone o il carrozzone si muoveranno dai *guai* delle nuvole, e partiranno verso un paese dove erbe e conchiglie hanno voci umane per farsi ascoltare dalle creature di Dio.

Tre mesi di prigione, tradotto da Suzanne Rochat, è realizzato dal complesso del « Teatro del Circolo », ovvero dal primo esempio italiano di « teatro a pista ».

Il « Teatro del Circolo » è sorto in Genova per volontà di un pugno di teatranti guidati da un uomo che ha dedicato l'esistenza al teatro: Aldo Trabucco. Nella città senza teatri (la guerra ha distrutto ben sette degli otto locali genovesi adibiti a pubblico spettacolo), i volontari del Teatro hanno compiuto miracoli di eroismo e di fervida volontà, per tenere viva la fede nel Teatro, per non lasciare spegnere l'amore del Teatro. Ed hanno lottato in tempo di guerra, allestendo ed offrendo spettacoli durante i cupi giorni dei bombardamenti; ed hanno lottato a denti stretti e cuore saldo nel dopoguerra, quando la prosa era bandita dalle scene dell'unico teatro genovese rimasto in piedi.

Sempre guidati da Aldo Trabucco, i « volontari » del Teatro hanno combattuto e vinto, e l'ultima delle loro battaglie si chiama, appunto, « Teatro del Circolo ». Nel suo primo anno di vita, questo organismo (ospitato dal Circolo Culturale Lumen, in una sala dello stupendo palazzo Cattaneo Adorno) ha interpretato Shakespeare (*Amleto*), Goldoni (*La locandiera*), Plauto (*Il capitano spaccone*), più un gruppo di lavori moderni tutti di novità assoluta: Vildrac, Amiel, Ducreux, ecc. Riferire qui delle origini del « Teatro a pista », rifare la storia del « Penthouse » americano di Glenn Hughes, puntualizzare le difficoltà di una recitazione « a tutto tondo » (cioè senz'ombra di suggeritore, senza quinta parete, a pochi centimetri di distacco dal pubblico, senza scene, senza trucco e senza trucchi) non è nostro compito, tanto più che i radioascoltatori non possono per il momento conoscere, del « Teatro a pista » genovese, che una recita in tutto simile a quella degli altri complessi. Ma attraverso la edizione di *Tre mesi di prigione*, realizzata da Aldo Trabucco, i radioascoltatori hanno conosciuto attrici e attori « nuovi », nati dal sacrificio, dalla volontà, dalle dure lotte, dai tremori, dalle delusioni, dalle avare gioie di un pugno di creature votate alla vita del Teatro in una città rimasta senza Teatro. Questo è il piedistallo sul quale è nato il primo esempio italiano di « Teatro a pista ». E forse, domani, gli italiani che amano il teatro saranno indotti a ricordarlo.

ENRICO BASSANO

ANCHE I GRASSI HANNO L'ONORE La commedia di Valentino Bompiani è stata tenuta a battesimo radiofonico dalla Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana. Nella foto, da sinistra a destra: Tino Carraro; Maria Percivalle, Paola Gandolfi, il regista Enzo Ferrieri, l'autore Valentino Bompiani, Enrica Corti, Renata Salvagno e, seduto, Camillo Pilotto.

TORNA ARMANDO TROVAJOLI

Musica per i vostri sogni

SABATO ORE 22,15, RETE ROSSA

Riprendono questa settimana le trasmissioni di «Musica per i vostri sogni» che tanto successo avevano incontrato nel precedente ciclo svolto la primavera scorsa. L'originale formula ideata da Armando Trovajoli — e cioè pianoforte solista e complesso di archi con sezione ritmica — per presentare canzoni moderne e temi jazzistici in una forma musicalmente elevata, elegante e al tempo stesso gradevole e suggestiva per tutto il pubblico, aveva sortito risultati assai lusinghieri ottenendo i più generali consensi: essa viene ripresa oggi, con alcune modifiche nell'organico dell'orchestra, volte ad arricchirne ulteriormente le possibilità timbriche, in una nuova serie di programmi. Alla sezione degli archi — 12 violini, 4 viole, 4 celli — si aggiungono infatti le sonorità di alcuni strumentini, un flauto, un oboe e un clarino, e il suono particolare del corno: l'arpa, il vibrafono e la chitarra elettrica, oltre al contrabbasso e alla batteria, completano la serie degli strumenti che fanno ala al pianoforte di Armando Trovajoli.

Anche questa volta il carattere tipico di «Musica per i vostri sogni» sarà dato dalla dolcezza dei timbri, dalle sonorità morbide e preziose su cui si iscrivono le eleganti variazioni del pianoforte: questo tono suadente, questa suggestiva atmosfera sonora, che ha talora dell'irreale, sembrano veramente invitare l'uditore ad abbandonarsi alla dolcezza della musica ed a sognare.

Il segreto di questi effetti risiede nella efficacia delle rielaborazioni orchestrali, scritte da Trovajoli stesso, e nel gusto raffinato e moderno degli a solo pianistici.

Jazzista di classe e musicista sensibilissimo, Armando Travajoli ha voluto mettere in evidenza l'aspetto più dolce e melodioso del jazz moderno e, al tempo stesso, dimostrare come il semplice tema di una canzone possa essere presentato in una veste elegante e musicalmente elevata.

E «Musica per i vostri sogni» ha effettivamente la proprietà di riuscire gradita a tutti gli ascoltatori, soddisfacendo le diverse esigenze di ciascuno: la massa, più numerosa, di coloro che amano le canzoni moderne, vi troverà l'esposizione «straight» dei più bei temi, resa dagli archi in maniera ampia e vibrante. I cultori del jazz gusteranno gli agili interventi del pianoforte solista, nel più perfetto stile bop, le ricercate armonizzazioni e gli abili effetti degli arrangiamenti, mentre coloro che nutrono predilezioni musicali raffinate e seguono preferibilmente la produzione dotta rileveranno forse con stupore, come anche la musica leggera possa essere trattata con gusto elevato e apprezzeranno la distensiva parentesi offerta da «Musica per i vostri sogni».

Joan Crawford, la popolare stella del cinema americano acclamata in tutto il mondo, ha partecipato recentemente con vivo successo a una trasmissione di «Si alza il sipario» ricordandosi dei suoi ammiratori italiani ai quali ha mandato il suo saluto.

Dieci minuti con Aldo Fabrizi

«Ci avete mai fatto caso che...»: questa era la formula con cui Aldo Fabrizi usava iniziare i suoi monologhi, rivolgendosi confidenzialmente al pubblico come a un vecchio amico ed entrando subito in argomento per confidarci le sue osservazioni sui piccoli fatti umoristici della vita di ogni giorno o per narrarci l'ultima disavventura capitatagli al Lido di Ostia o in una trattoria di Trastevere.

Ma «ci avete mai fatto caso che», dieci minuti oggi, dieci minuti domani, Fabrizi è riuscito a far totalizzare agli ascoltatori della Radio un periodico reddito di buon umore (del tutto immune da tassazioni fiscali) assai ingente ed estremamente prezioso?

Con quell'aria, quasi annoiata, di noncuranza e quella sua pacata naturalezza, Fabrizi vi fa scordare le preoccupazioni che vi assillano e quando vi saluta cantandovi magari una sua canzoncina, il vostro viso è atteggiato a un sorriso e, molte volte, i dieci minuti trascorsi ad ascoltarlo hanno mutato piacevolmente l'umore di tutta la vostra giornata.

Aldo Fabrizi è una conoscenza simpatica e di antica data per i nostri ascoltatori e per tutto il pubblico italiano, e proprio come un vecchio amico buontempone egli è tornato la settimana scorsa ai microfoni a fare quattro chiacchiere e a renderci partecipi del suo bonario umorismo.

Dalle prime macchiette e scenette comiche d'avanspettacolo alle interpretazioni drammatiche dei films migliori, l'umorismo di Aldo Fabrizi si è sviluppato e arricchito, venandosi di malinconia e giungendo a toccare accenti patetici e profondamente umani. Ma forse la sua vena più schietta, più cara al grande pubblico è quella che sostanzia brevi monologhi, i «dieci minuti» che egli ama trascorrere con gli amici della Radio, ed è una vena spontanea, semplice, popolaresca, di poche pretese ma di grande efficacia.

Questa settimana, — sabato, ore 13,50, Rete Rossa — i dieci minuti della nostra rubrica saranno dedicati a Trilussa, il compianto poeta romanesco che ha saputo inimitabilmente raggiungere forme d'arte quasi perfette attraverso il linguaggio dialettale volto a cogliere le più sottili sfumature del lirismo e dell'umorismo. La sua figura, la sua vena poetica che vivrà nel tempo al pari di quella di Fedro e di Esopo, avranno degna e commossa rievocazione.

SCRITTORI AL MICROFONO

CARLO LEVI

«AVVENTURE DI SCRITTORI» - MARTEDÌ ORE 22,20, RETE ROSSA

Il torinese Carlo Levi è l'uomo che con Cristo s'è fermato ad Eboli ha dato alla letteratura italiana della Resistenza la vera opera d'arte, un libro che d'improvviso collocò lui pittore e medico, tra i migliori scrittori d'oggi.

Non già che al suo nome mancasse una certa notorietà, chè il Levi come pittore aveva esposto a Torino nel '23 e a Venezia nel '24, e aveva esordito nel giornalismo diciassettenne, collaborando ad «Energie nuove», poi a «Rivoluzione liberale» di Piero Gobetti e a «Lotta politica», primo giornale clandestino da lui fondato con Nello Rosselli. Ma la vera misura delle sue capacità artistiche fu data appunto da questa rievocazione del primitivo mondo meridionale da lui conosciuto durante l'esilio politico in Lucania.

A Cristo si è fermato ad Eboli si ricollega idealmente e cronologicamente L'Orologio *(1950), che riflette il periodo estate-autunno 1945, in cui Levi diresse a Roma il giornale del Partito d'Azione e fece nuove ed amare esperienze. Fu detto un «romanzo saggistico», opera che è «un po' il poema o la tragedia del Partito d'Azione», e l'autore stesso lo definì «la triste epopea fuori del tempo dei poveri senza storia»; è certo comunque che il Levi espresse qui il frutto di amare considerazioni e la sua delusione per la realtà tanto diversa da quella vagheggiata.*

Anche L'Orologio *manifesta in fondo le doti caratteristiche dell'autore di Cristo: una ricca tavolozza, una abilità sorprendente nel rifinire i ritratti, i quadri e le pagine, anche a scapito, talvolta, dell'insieme dell'opera. La quale appare come lo studio di un pittore ove i ritratti si susseguono ai ritratti, ove si intravvede la Roma fascista e la Roma disordinata del dopoguerra, con le sue miserie morali e materiali, col brulicare di un popolo di inesausta vitalità. E l'ultima parte in particolare è artisticamente perfetta nell'alternarsi di motivi reali e fantastici e nel fluire di un linguaggio semplice ma sempre efficace.*

TERZO PROGRAMMA

Le cantatrici villane

OPERA DI GIUSEPPE PALOMBA - MUSICA DI VALENTINO FIORAVANTI - MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

La Scuola napoletana ha i suoi fatti del Settecento, e nel campo dell'opera comica. Valentino Fioravanti vi appartiene ancora, sebbene occupi di sè già l'Ottocento, essendo nato nel 1764 e morto nel 1837, e sebbene espanda la sua attività anche oltre la stretta cerchia napoletana. Romano di nascita, egli studiò ai conservatori napoletani, e principalmente fra Roma e Napoli svolse la sua attività copiosissima di compositore, che gli valse uno dei più brillanti nomi del suo tempo. Lo stile di Fioravanti operista fiorisce certamente dal glorioso ceppo napoletano, che tra l'altro ha il merito da aver creato il genere buffo; ma risente anche di altri ambienti e di altre evoluzioni. Carattere distintivo del Fioravanti appare l'unione del brio e della grazia con un certo atteggiamento ironico che fa sentire tempi nuovi. Questo si rileva particolarmente nell'opera *Le cantatrici villane* che, forse proprio per questo motivo, è l'unica opera rimasta famosa, delle tante composte dal Fioravanti.

Si tratta, qui, d'una gustosa satira dei costumi teatrali, che si riallaccia al celebre «Teatro alla moda» di Benedetto Marcello. E la satira è più evoluta che in quel famoso esemplare, poichè il secolo ormai alla sua fine era gonfio di *canto e bel canto*, di formule e di tipi teatrali. Il libretto di Cesare Palomba riprende dalla commedia settecentesca il motivo del teatro messo in burla: ma invece di assumere veri musici e poeti, veri virtuosi e impresari, si trasferisce addirittura in ambiente villereccio, con i suoi tipi accesi. La caricatura quindi tende al buffo deciso, ma un gusto sottile la tiene nei limiti dell'aggraziato divertimento.

Ecco i personaggi: Rosa e Agata e Giannetta, popolane che aspirano ad essere «virtuose di canto»; un maestro di cappella ignorante e pretenzioso, Don Bucefalo; un altro aspirante cantore e dongiovanni, Don Marco; il soldato gradasso e marito geloso, Carlino. Secondo la tradizione, il dialetto napoletano è parlato dal personaggio «buffo», Don Bucefalo; mentre anche il soldato che vien di Spagna intercala qualche parola esotica.

Il Duo Dallapiccola-Materassi (Sandro Materassi, violino, e Luigi Dallapiccola, pianoforte) esegue martedì, alle ore 22,55, per il Terzo Programma, una Sonata di Nino Rota e la «Sonata in mi bemolle» op. 11 n. 1 di Hindemith.

Siamo sulla piazza del paese di Casoria, presso Napoli. Rosa e Agata, vedove piacenti, con la giovane Giannetta cantano allegre. Don Bucefalo se ne compiace e promette i suoi insegnamenti per portarle a cantare in teatro, mirando anche al cuore della bella Rosa. Si scopre però rivale di Don Marco, al quale chiede il cembalo per le lezioni. Intanto ritorna Carlino, marito di Rosa già fuggito in Spagna, e vuol scoprire se la sposa gli è rimasta fedele. Mentre Rosa è chiusa in casa ad imparare gorgheggi con Don Bucefalo, ecco che giunge Don Marco, ed il maestro di musica deve nascondersi in una botte. Il maturo pretendente vuol che Rosa si decida a sposarlo, ma proprio in quella ecco bussare anche il sergente spagnolo, e pure Don Marco si nasconde in una botte. Entrati tutti, i due imprigionati sono costretti a scoprirsi, fra ilarità e confusione. Nella seconda parte siamo già all'allestimento dell'opera, composta da Don Bucefalo sul testo nientemeno che dell'«Ezio» di Metastasio; cantano le tre donne che già vanno in gare di superbia e di pretese, e Don Marco si fa impresario, nonchè primo cantore anche lui. Mentre Bucefalo è pronto per andare in scena, Carlino lo sfida a singolar tenzone, e a stento il musico se la svigna. Ed ora lo spettacolo. Comincia la sinfonia, che Don Bucefalo dirige e accompagna con la voce; quindi, nella sua «aria» Rosa sbaglia le parole, è corretta e infine trionfa; e quand'è la volta di Agata, Carlino irrompe e mette lo scompiglio, finchè i gendarmi lo arrestano. Ma tutto si chiarisce, e nell'allegria generale si celebra la fedeltà di Rosa e l'accomodamento di tutti gli intrecci.

Questo intreccio brillante e divertente risulta integro, rispetto all'originale, pur nella riduzione che, per questa occasione, ne hanno procurato Renato Parodi e Corrado Pavolini. Ed integra resta la validità della musica di Fioravanti nelle sue parti più efficaci di comicità e di garbo. Il grottesco è sempre trattato con eleganza, e spesso lascia trapelare il tono di una gentilezza poetica. Così i vari pezzi cantati, Arie e Duetti e Terzetti e Concertati si legano in una vena continua di vitalità e di grazia, appoggiati su un brillante e raffinato tessuto orchestrale.

A. M. B.

Musiche per virginale

DOMENICA ORE 22,45, TERZO PROGRAMMA

Non solo sul terreno politico, ma anche sulla tastiera del «virginal» raccontano i contemporanei che Elisabetta Tudor battesse Maria Stuarda. Maria, testimoniano, suonava «reasonably for a queen», Elisabetta assai meglio. Ma se si può sospettare che in questi raffronti s'insinuasse il pregiudizio dei cortigiani, il sospetto si fa certezza per la leggenda delle origini del nome di questo predecessore del clavicembalo. In vecchi lessici e repertori si può ancora leggere che «virginal» risalirebbe alla preferenza che la regina *vergine* accordò allo strumento. Mentre le più antiche raccolte di musiche virginalistiche s'incaricano di convalidare la spiegazione che va al largo uso che si faceva del «virginale» nei collegi per fanciulle dell'Inghilterra del XVI secolo. E ciò per forza di date. Nondimeno alla figlia di Enrico VIII si finisce poi per tornare.

Gli stessi musicisti che portano la distinzione di «elisabettiani» per aver vissuto ed agito nell'orbita della sua corte, sono quelli che brillano come i maggiori dei virginalisti. Il fatto che le prime composizioni siano dei tempi di Hugh Aston — morto quando nacque la regina — non modifica l'altro che proprio durante gli anni del suo regno si ebbe l'età d'oro dello strumento. E poco dopo la scomparsa di Elisabetta anche quella letteratura gradatamente tramonta.

L'apprezzamento di André Pirro, che pochi capitoli della storia musicale siano più difficili da riassumere per molteplicità di forme, ricchezza di procedimenti, talenti caratterizzati di maestri, è tuttora ben giusto. Ma c'è dell'altro a parlare, anche prima di potere addentrarsi nelle valutazioni della critica colta.

Nella prospettiva dei secoli, il nome del fratello inglese della spinetta e le sue svariate musiche si congiungono per l'orecchio d'oggi a suggerire fantasmi di grazia spirituale che i poeti traducono in lettere e gli altri uomini si contentano di gustare. E a seconda della sensibilità di ciascuno, le apparizioni prolungano la loro scia nel solito gioco delle cose da lungo tempo trascorse. I lettori di *The fountain* di Charles Morgan ricorderanno ad esempio l'incanto che ne trae l'atmosfera del libro quando i protagonisti tornano a far risuonare qualcuno dei vecchi pezzi. Effetto che la Woolf dell'*Orlando* modula magistralmente.

Frontespizio della prima raccolta litografata di musica inglese virginalistica.

Tuttavia — o forse proprio per questo, così carica di suggestioni — l'arte dei «virginalisti» non prescindette affatto dalla vita e dalla cordialità dei rapporti sociali. Sulla esigua tastiera di uno strumento che non riusciva a farsi udire in ambienti maggiori a una sala di conversazione, i compositori dell'epoca svolsero la tecnica del far musica. Come trarre da un tema un pezzo intero — cioè l'arte del variare — molto deve all'intima voce del «virginale» e alla fantasia di quel tempo in cui l'Inghilterra fu ricca di invenzione sonora. Ma di danze che per la loro nobiltà non rinunciano al sapore agreste o popolaresco si ha pure gran copia nei codici per lo strumento. Lo stesso rabesco della variazione parte il più delle volte da una melodia che tutti allora intonavano per le strade. Nè mancano quadretti realistici o avviati da immagini della vita quotidiana tra le musiche del rude John Bull, del vigoroso Giles Farnaby, del dotto Gibbons e alle origini delle visioni del lirico e meditativo William Byrd, che fu il maggiore fra tutti. Il che affonda le radici della poesia di queste musiche nel luogo e nella civiltà da cui nacquero, facendone delle ideali messaggere.

EMILIA ZANETTI

Stagione sinfonica del Terzo Programma

Musiche di Vivaldi Mozart-Schostakovic

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Diretto da Antonio Pedrotti, il secondo concerto della Stagione sinfonica del Terzo Programma, comprende il n. 4 dei Concerti delle *Stagioni* - *l'Inverno* - di Antonio Vivaldi, la *Sinfonia n. 36 in do maggiore* (K. 425) di Mozart e la prima *Sinfonia* del compositore sovietico più in vista, Dimitri Schostakovic: tre opere situate in tre momenti caratteristici tali da offrirci un'immagine abbreviata, condensata, della curva complessa che segna il percorso storico della musica strumentale moderna, che si suol fare iniziare, appunto, da Vivaldi, che in Mozart raggiunge un perfetto classico equilibrio di motivi e di forme e che, in quest'opera del russo precede quel punto critico, di rottura d'equilibrio, verso cui spingeva, da una parte, la rivoluzione che, da Wagner in poi, s'andava attuando nel campo del linguaggio fonico e — forse più decisamente — dall'altra, la pressione sempre più massiccia e insostenibile esercitata dagli interessi contenutistici sulla forma sinfonica. Nelle *Stagioni* di Vivaldi tali interessi si limitano ad un pretesto ispirativo: il musicista non è mosso tanto da un compito descrittivo, mirante, nel nostro caso, ad una trasposizione in termini fonici dei contenuti realistici dello spettacolo naturale invernale, quanto dall'impegno di esprimere — risolvendolo nei termini di una forma sinfonica, che in questo caso è quella del concerto grosso — un proprio, originale sentimento che una viva contemplazione di quello spettacolo gli ha suscitato nell'animo. Le parole del sonetto — dovute ad un poeta sconosciuto — che Vivaldi stesso ha apposto sulla partitura in programma, hanno dunque, nei riguardi della musica, un significato semplicemente indicativo, e noi così le riportiamo:

Allegro - « Agghiacciato tremar tra nevi algenti - al severo spirar d'orrido vento; - correr battendo i piedi ogni momento - e pel soverchio gel battere i denti.

Largo — Passar al fuoco i dì quieti e contenti - mentre la pioggia fuor bagna ben cento.

Allegro - Camminar sopra il ghiaccio, e a passo lento - già forte, sdruzziolar, cader a terra - di nuovo ir sopra il ghiaccio e correr forte - sin che il ghiaccio si rompe e si disserra, - sentir uscir dalle serrate porte - Sirocco, Borea e tutti i venti in guerra: - quest'è il verno, ma tal che gioia apporta ».

Nella Sinfonia di Mozart il movente espressivo è addirittura bruciato, senza residui, al fuoco di una fantasia che agisce all'interno di un mondo costituito interamente di musica e del quale non varca i confini perchè, edificata dalla grandezza del genio inventivo, possiede la compiutezza di un microcosmo: sicchè quel movente si sublima in pura espressione, e non è più indicabile se non in termini generali. Come quando, del primo tempo di questo lavoro, si dice che si svolge in un clima spiritoso percorso ad un tempo da accenti sognanti e guerreschi, espressi, questi ultimi, dalle intermittenti apparizioni di un motivo come di marcia. E che un'ombra di lontana tristezza vela la nobile serenità del poco adagio, cullato da un vago ritmo di siciliana; mentre l'ardore danzante di Minuetto si attenua in un'onda di tenerezza e la gioiosità del finale si esalta in una febbrile animazione. Composta nel 1783 a Linz, questa Sinfonia fornia — per dirla col Saint Foix — il primo grande quadro, veramente classico, tracciato da Mozart nel genere sinfonico.

La prima *Sinfonia* di Schostakovic, con la sua impostazione classica, rientra ancora nei limiti di questo quadro; ma con le altre Sinfonie il compositore romperà tali limiti, denunciando quella crisi del sinfonismo moderno sopra accennata, per aprirli alla immissione di contenuti sociali, politici e militari assunti dalla storia contemporanea del suo Paese. Il lavoro è tagliato, tradizionalmente, in quattro tempi, con un allegro che svolge con ricchezza d'invenzione due temi contrastanti — ritmicamente robusto il primo e scorrevolmente leggere il secondo — concludendoli in una dissolvenza in pianissimo molto suggestiva; uno scherzo composto di una prima parte capricciosamente spiritosa e di una seconda arieggiante ai modi del trio classico; un adagio in cui fra i due temi costitutivi si inserisce a poco a poco, acquistandovi infine una importanza decisiva, un terzo motivo destinato a svolgersi ampiamente nel finale. Questo, preceduto da una introduzione che lo ricollega tematicamente al tempo precedente, alterna zone di grande animazione ritmica con cantabili distensioni. L'opera si conclude con festose sonorità.

NICOLA COSTARELLI

«Lettere familiari» di Giuseppe Baretti

GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Le « Lettere familiari » del Baretti, composte dall'agosto al novembre del 1760, sono il diario di un lungo viaggio di ritorno dall'Inghilterra all'Italia, un resoconto minuzioso e colorito, steso quando il viaggiare significava ancora avventura e scoperta. Il Baretti si rivela osservatore attentissimo, pronto a interessarsi a qualsiasi problema: a un fatto economico come a una controversia di teologi. Nessun scrittore del Settecento ha lasciato una cronaca così segace e saporosa; l'Algarotti al confronto è un compilatore di freddi registri. Il Baretti ha rinunciato alle esercitazioni delle « Piacevoli poesie »; è scrittore di buona prosa, poco incline alle astrazioni, dotato di umorismo, di buonsenso, di gusto per le cose solide, concrete. « Io faccio molto poca differenza dal vino alla birra, e dalla birra all'acqua: ma voglio sapere quali paesi producono il meglio vino e le meglio cose, e anche le peggio. Queste sono cognizioni frivole, lo conosco anch'io; ma quando si possono acquistare strada facendo, non so mo' perchè non s'abbiano da acquistare. Il sapere ogni minima cosa di questo mondo potrebbe a un bisogno giovare; ed io sono di questa opinione: che questi sapntoni, i quali non cercano mai di sapere le cose comunali, ma che stanno sempre in sul empiersi i cervelli di cognizioni metafisiche e di cose stillate, non sono tanto da lodarsi e da pregiarsi quanto il volgo fa generalmente ». La passione per la realtà costringe lo scrittore a osservazioni precise, a resoconti scrupolosi; ma quando il Baretti si diverte a un tema, lavora anche sulla realtà ingrandendo e deformando. In questo scrittore che « non è stato invano per tant'anni in Inghilterra », facile alla disposizione sentimentale come un personaggio di Sterne, si scopre un autentico fondo bernesco. Delle « Familiari » dovevano uscire quattro tomi ma soltanto due poterono essere pubblicati. Il primo volume uscì a Milano provocando lo sdegno e le proteste dell'ambasciatore portoghese alla corte di Torino, il secondo fu stampato a Venezia fra grandi difficoltà e con molte mutilazioni. L'esperienza sulla grettezza degli Stati Italiani doveva ripetersi più tardi con la « Frusta ». Di qui la delusione, la rinuncia e il ritorno in Inghilterra.

G. C.

Don Carlos, l'infante di Spagna, in un ritratto di Coello Sanchez (Galleria del Prado).

DON CARLOS

DIVAGAZIONI E RICERCHE DI BARBARA ALLASON INTORNO ALLA VITA E ALL'EPOCA DELL'INFANTE DI SPAGNA

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Vi sono personaggi il cui peculiare fascino consiste, forse, nella loro stessa inafferrabilità. Tra questi è Don Carlos. Contraddizioni di documenti, di interpretazioni storiche ed artistiche ne fanno, attraverso i tempi, a volte un imbelle, un quasi-idiota, a volte un eroico e fattivo precursore di secoli illuminati. Infatti, se la sua triste ascendenza, da quel Ferdinando il Cattolico fondatore dell'Inquisizione, al sadico Filippo II, getta su di lui una luce sinistra, d'altro lato la fama di uomo liberale, assetato di giustizia, solidale in ispirito con il popolo dei Paesi Bassi, per la cui indipendenza è deciso a lottare, ed il suo costante atteggiamento ribelle a una Spagna politicamente e religiosamente intollerante, lo innalzano ai nostri occhi come una fra le più patetiche e nobili figure di ogni tempo. Furono i romantici della Germania — Schiller in testa — a vederne l'immagine buona, simbolo di sacrosanta insubordinazione; ed i nostri Mazzini, Alfieri e Verdi fecero loro eco, identificando le ragioni del suo operare e le cause del suo soffrire con quelle che accendevano i loro cuori di patrioti e di rivoluzionari. Gli storici e i poeti spagnoli, invece, rappresentando Filippo II come l'ultimo difensore della grandezza iberica contro l'avanzante potenza inglese, per assolverlo dal delitto di aver sacrificato alla ragion di stato il suo unico figlio, cioè appunto Don Carlos, caricarono quest'ultimo di tutte le colpe, le follie, le depravazioni.

Vi fu soltanto, fra loro, un drammaturgo, il grande Ximenes De Enciso — di poco posteriore a Filippo II — più spassionato e sereno come sono sempre i veri poeti — a mitigare l'asprezza di quei giudizi, rappresentandoci l'infante in veste amletica (egli stesso lo battezza « l'Amleto spagnuolo »). E vide in lui, più che l'impulso di una natura vulcanica e ribelle, quasi la personificazione di una filosofia frammentaria. Altro ritratto suo ci danno i fiamminghi, altri ancora i diplomatici del tempo, gli ambasciatori dei vari paesi d'Europa, i cortigiani di Spagna, i precettori, gli amici e i consiglieri di Don Carlos.

Quale dunque, fra tante e diverse immagini, sarà la più fedele al modello? Che cosa c'è di vero, di « storico » in ognuno di questi Don Carlos? Barbara Allason porterà una ricca documentazione sull'argomento.

L'alba dell'ultima sera

TRAGEDIA IN PROSA IN TRE ATTI DI RICCARDO BACCHELLI
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

L'alba dell'ultima sera segna una data di singolare significato nella cronaca del teatro italiano di questo dopoguerra. Con questa rappresentazione si ristabiliscono i contatti tra letteratura e teatro. Un narratore della nostra migliore tradizione affronta la realtà fredda e talora difficile da dominare del palcoscenico, trasformando la sua letteratura in letteratura drammatica. Alla vigilia le perplessità erano molte, e vi furono perfino dei contrasti durante il lavoro di messa in scena del lavoro. Dalla prima rappresentazione a Venezia fino alle repliche, che si susseguirono al Piccolo Teatro di Milano, il successo fu invece assai fervido, e l'afflusso del pubblico sempre più largo quantunque sulla stampa si fossero verificate notevoli divergenze di opinioni. Ci si sarebbe potuto attendere l'opposto: una scarsa affluenza di pubblico, e la considerazione attenta e rispettosa della stampa, trattandosi di uno scrittore ritenuto tra i maggiori in lingua italiana ancora in una fase creativa. Queste previsioni risultarono sbagliate perchè in genere è completamente sbagliato il punto di vista da cui ci si pone per compierle (e si sa quale peso abbiano le previsioni in teatro: la scelta del repertorio è fatta quasi esclusivamente in base ad esse e al fiuto di chi dirige teatri o compagnie). Si è ormai abituati, purtroppo, a formare un repertorio basandosi sul successo all'estero di commedie da importare. E' così che si è allontanato gran parte del pubblico abituale. Non si vuol riconoscere che al pubblico interessa soprattutto ciò che è attuale, ciò che è nazionale, espresso nel linguaggio che lo spettatore usa durante la giornata, inteso ad affrontare problemi e situazioni che quotidianamente lo assillano. Non è vero che il pubblico a teatro voglia evadere e dimenticarsi. Vuole invece trovare uno specchio ed iniziare un colloquio con sè e con gli altri. Perciò non solo preferisce una opera concepita per esso secondo la mentalità e la posizione storica della sua nazione, ma ama gli vengano chiariti i temi morali che sono alla base della sua vita, il senso delle tempeste che trascorrono: com'è nell'opera di Bacchelli. Assai spesso ciò che è leggero e si prefigge soltanto lo scopo di divertirlo, anzi si presume in grado di farlo, lo irrita profondamente, gli dà il senso penoso di un incontro perduto. *L'alba dell'ultima sera* ha anzitutto il pregio del suo linguaggio, chiara e suggestiva prova di stile, che sembra quasi dare allo spettatore un'espressione compiuta e invano cercata ai suoi pensieri. Offre inoltre alla coscienza nazionale una visione utopistica, ma non per questo meno rispondente alla realtà, del dramma che la scuote, nei termini che le sono propri. Tenta di rispondere agli interrogativi che lo spettatore sente continuamente insorgere nel suo profondo, ne fa coraggiosamente il proprio assunto centrale. Perciò lo spettatore ama lo spettacolo e segue con interesse appassionato lo svolgimento degli avvenimenti e delle idee sulla scena, anche se può non condividere talune soluzioni, o talune prospettive.

E' pregiudizio corrente che un narratore non sappia esprimersi nella forma drammatica. Può trovare difficoltà all'inizio, come è accaduto a Bacchelli nei primi lavori teatrali di molti anni fa. Ma una volta impadronitosi dell'istinto teatrale, l'esperienza narrativa non può che giovare. *L'alba dell'ultima sera* se ne giova difatti felicemente, conferendo alla progressione drammatica una maggiore ricchezza di movimento dell'abituale, venendo incontro alle nuove esigenze dello spettacolo teatrale sia con un preciso e abbondante affluire di idee-matrici, sia con un andamento assai più libero nello spazio e nel tempo di quanto non fosse lo schema drammatico ottocentesco. Siamo dinanzi, si può dire, ad una nobile premessa per una nuova letteratura drammatica italiana. **V. P.**

Riccardo Bacchelli

SULLE ONDE DEL BEL DANUBIO BLU Per la rubrica « Piccolo mondo antico » ascoltate mercoledì sera, sulla Rete Rossa, le divagazioni di Franco Antonicelli sul « Ballo visto da Gerolamo Rovetta ».

IL PELLEGRINO

UN ATTO DI CHARLES VILDRAC
MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Gli amori, l'estro, le variazioni di tono, del mondo sentimentale di Vildrac sono quelli dell'amorista e del poeta. Due cadenze parallele che quasi sempre si sposano armoniosamente fra di loro e che sorgono dall'opposizione dell'universo egoista dei piccolo-borghesi al mondo favoloso dei cuori che ancora credono nel messaggio amoroso delle stelle e dei fiori.

Questa risolvenza, a metà strada fra il lirismo e l'ironia, che già aveva caratterizzato il lungo e solido successo di Paquebot Tenacity, *informa anche questo breve lavoro de* Il pellegrino.

Un uomo che si era separato dalla sua famiglia per condurre una vita più libera, più avventurosa, torna, come il figliuol prodigo, al focolare della sua infanzia. Niente di più triste e di più patetico di questo ritorno alla casa paterna dopo tanti anni. Edoardo Desavesnes ci ritorna al momento di partire, forse per sempre, per l'India. E qui ritrova il meglio della sua adolescenza.

Nella famiglia, prima della sorella, Edoardo ha incontrato una figlia di lei, Denise, una giovinetta che lo accoglie con una gentilezza e una cordialità che sorprendono il « pellegrino » per il loro tono di spontaneità. La sorella invece riprende, appena giunta, una discussione lasciata interrotta venti anni fa.

Che cosa succede? Niente. Il pellegrino riparte, dopo aver bevuto alla coppa del ricordo il dolce e l'amaro.

Ma riparte con una luce nuova, un sentimento nuovo e dolcissimo: quello di aver lasciato a casa ormai una sua figlia spirituale, Denise, la nipotina che lo ha commosso con la sua voce, il suo sguardo e quel cuore così puro.

Charles Vildrac

Le bœuf sur le toit

MARTEDÌ ORE 21,40, TERZO PROGRAMMA

«*Soyez frivoles, légères, charmantes; il y a tant de bonté à cela*», ripeteva continuamente Madame Minchin, direttrice di coscienze per donne di mondo in quel lontano 1919 a Parigi, che vide fiorire insieme tante deliziose futilità, ed una sì entusiasmante spensieratezza da far esclamare a Maurice Sachs: «*On n'avait plus d'âge. A moins que tout le monde n'eût vingt ans!*». Basta guerra, e niente politica, per il momento. Solo preoccupazioni disinteressate, ricerca dichiarata del piacere, fiducia senza riserve nell'inedito. Anzi, una vera e propria mania di scoprire ogni giorno qualcosa di nuovo caratterizzò quel tempo, perdurando poi per tutto il decennio '19-'29, che fu giustamente battezzato «il decennio dell'Illusione e della Facilità». Come in un variopinto giardino d'Adamo, l'intellettuale parigino d'allora ritornava bambino, o buon selvaggio, quotidianamente stupefatto dalle meraviglie del mondo circostante, ed era suo gusto confonderne i motivi nel giro della sua indifferenziata ammirazione: i negri, il jazz, la *robe chemise*, le nuche tosate, il cubismo addomesticato, le audacie sessuali, gli atti gratuiti, i suicidi senza ragione, e innumerevoli altri motivi.

Fu quell'atmosfera che produsse fenomeni artistici quali *Parade* e *Le bœuf sur le toit*, fenomeni polemici e critici quali *Le coq et l'arlequin* o, più tardi e con ben più raggelati incentivi, i manifesti, le proposizioni, i teoremi di Picabia, di Tzara, di Bréton, dei dadaisti e dei surrealisti. Fenomeni che oggi, a non considerarne il valore occasionale, si stenterebbe ad accettare, sia perchè non sussistono le ragioni storiche, i dati di costume che li determinarono, sia perchè l'impulso di rinnovamento in essi operante si è da tempo trasferito in attività più autonome, più consapevoli, più valide. In campo strettamente musicale, ad esempio, non ci spiegheremmo *Parade* e *Le bœuf sur le toit* se non ripensassimo, oltre alle suddette circostanze di vita e di gusto, alla rinnovata sensibilità francese dell'altro dopoguerra. Il senso di decisione, di rapidità e spesso d'improvvisazione che la vita del fronte aveva apportato, facevano apparire ormai lontane le brume dell'impressionismo, le torri d'avorio del simbolismo. Chiarezza e libertà erano le nuove parole d'ordine. Non si poteva continuare per la strada delle morbide lusinghe debussyane, della confidenziale signorilità di Fauré. L'artista cercava di imporsi al pubblico con una sorta di selvaggia violenza sugli spiriti, o di elementare seduzione. Egli aspirava, insomma, ad un'arte sobria fino alla secchezza e nuova fino all'arbitrio. E parlava di arte realistica, arte semplice, arte nuda (Cocteau invocava *une orchestre sans la caresse des cordes, un riche orphéon de bois, de cuivre et de batterie*).

Quale fosse, poi, il manifestarsi concreto di tali tendenze, quali le premesse; e quali fossero infine gli esiti di questo periodo della storia musicale ed artistica francese, cui *Parade* e *Le bœuf sur le toit* seppero fare così spensieratamente da insegna, non è argomento da potersi esaurire in una formula, nè comunque da potersi trattare esaurientemente su queste colonne.

G. D. V.

riviste

Autunno: dopo le fatiche di « 40° all'ombra », ecco i nostri eroi riuniti « Sotto il parapioggia ».

sotto il parapioggia

OGNI GIOVEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Gilberto Mazzi

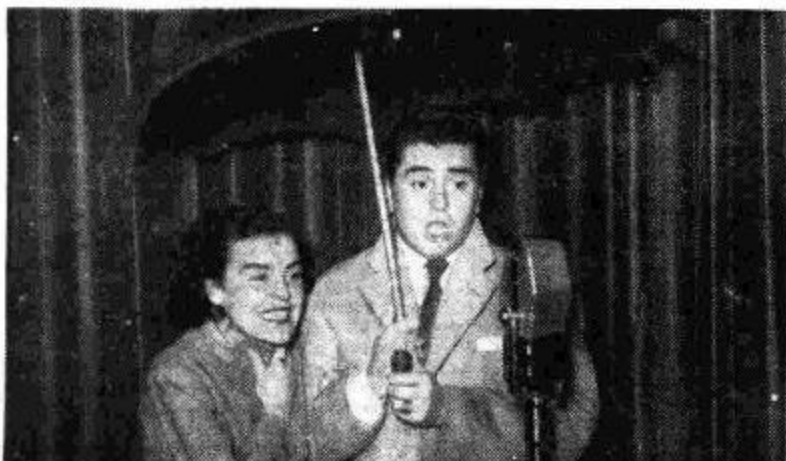
Per settimane, quando il sole mordeva come un cane arrabbiato, abbiamo sognato l'ombra della prima nuvola, la prima raffica di pioggia, i primi reumi. Quando abbiamo smesso di sognarli, eravamo già sull'ultimo treno: il malinconico treno di fine stagione, la cui locomotiva sbuffava ininterrottamente sospiri di cose perdute e strazio di tasche deserte.

Calato il sipario, ormai, sulla colossale rivista estiva scritta da Eva per tutte le sue compagne, è ripresa mestamente la commedia cittadina, la commedia di chi vende e chi compra, di chi studia e di chi lavora (col pensiero fisso, inutile dirlo, al beato periodo in cui il sole, come un fabbro sull'incudine, picchiava sodo sulle nostre teste). Chiuso definitivamente il capitolo del prendisole, ecco aprirsi quello del parapioggia: simpatica parola che sa di cose umide e di volti freschi, di voci trillanti e di misteriosi messaggi telegrafati sulla seta distesa da tutta una serie di linee e di punti liquidi.

In armonia con i primi piovaschi autunnali, era più che logico che anche « 40° all'ombra » — la rivista di Verde e Puntoni che con la sua sigla ha punteggiato gli ardori del sole sui selciati della città e i tuffi beati lungo tutte le spiagge d'Italia — era più che logico, dicevamo, che anche lei si adeguasse ai tempi, mutasse testata. Ed ecco infatti « Sotto il parapioggia », il nuovo spettacolo settimanale allestito all'insegna della leggerissima, utilissima pagoda pre-fabbricata.

Giusi Dandolo

Dicono che gli ombrelli sono come i dispiaceri: che si dimenticano cioè facilmente, lasciandoci però nell'animo un nuovo dispiacere: quello di averli dimenticati. Niente paura. L'ombrello che farà da fondale alla nuova rivista dei due autori romani, si propone proprio lo scopo opposto: risollevarci lo spirito immalinconito dai tristi ritorni dalla villeggiatura, aiutarci a rientrare in fase, farci sorridere volentieri dopo una faticosa giornata di lavoro. Sorretto da Riccardo Mantoni, il parapioggia di Verde e Puntoni si aprirà ogni giovedì alle 20,58 (Rete Rossa) e ospiterà la gaia comitiva del Teatro Comico Musicale di Radio Roma qui ritratta al completo nella foto in alto. Da sinistra a destra: Raffaele Pisu, il regista Riccardo Mantoni, il maestro Gino Filippini, Antonio Battistella, Giuseppe Pierozzi, Renato Turi, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi, Vigilio Gottardi, Sergio D'Alba, Giovanni Cimara, Wanda Tettoni, Clely Fiamma, Isa Bellini, Rosalba Oletta, Nuccia Galimberti, Nora Pangrazy, Giusi Raspani Dandolo.

Renato Turi e Wanda Tettoni

Isa Bellini e Raffaele Pisu, mentre canticchiano « Sotto l'ombrellino con te... ».

Italo Pirani

d'autunno

scacco matto

OGNI SABATO ORE 20,33, RETE AZZURRA

Diffuso, una volta, come oggi lo sono la pubblicità e la psicanalisi, il gioco degli scacchi arrivò in Europa con un passaporto orientale. « Ogni giocatore — dicono i manuali — dispone di 16 pezzi con passo obbligato per ciascun tipo. Vince chi alla fine riesce a dare " scacco matto „ al re ».

Chiusi in un prezioso salotto « principio di secolo », i due irriducibili avversari — perfetto il cerimoniale dei gesti — fumano nel più assoluto silenzio. Le volute azzurrine, tra una mossa e l'altra, salgono lentamente e, nella penombra, si addensano e assumono fantastici atteggiamenti. Si direbbe quasi che siano figure, personaggi: le immagini di uno strano sogno che nasce e si dissolve. Fuori, la brumettina che s'alza dall'umido vela senza smorzarli i contorni delle case di Milano...

Se ci dicessero che « Scacco matto » — la nuova rivista allestita da Radio Milano — è nata così, non ci meraviglieremmo. I nuovi personaggi, le nuove immagini del programma, potrebbero benissimo essere gli stessi dello strano sogno: un sogno che nasce e si dissolve ogni volta nei sessanta minuti di un sabato sera. Che cosa sia con esattezza, « Scacco matto », è un po' difficile dirlo: grosso modo, comunque, è un simpatico canovaccio dove musica e parlato si fondono armoniosamente per costituire come una bella serata in casa nostra, quando si fa della buona musica, si conversa piacevolmente e una buona dose di allegria regna in ciascuno di noi.

Ogni sabato, puntualmente, preceduti dalla fatidica frase « Scacco matto », ascolterete le « ciacole » del cavalier Ciacola, le tiritere dei due « posteggiatori », un classico del pronostico, un vero e proprio volgarizzatore dell'1-2-x, intento settimanalmente alla compilazione di una particolare, speciale schedina; una « lavoratrice di casa privata » che vi intratterrà profondamente sui gravi problemi che travagliano da sempre la sua tormentata esistenza, i lunghi conversari di « Uno e due » che vi accompagneranno dal principio alla fine della trasmissione, legata musicalmente da Gino Conte. Nè mancheranno i numeri cosiddetti « d'attrazione »: vedette nazionali ed internazionali che porteranno all'insieme una nota di autentico colore.

Questi — grosso modo — i nuovi personaggi del Varietà Musicale che Radio Milano mette in onda ogni sabato alle 20,33 sulla Rete Azzurra, queste le nuove pedine a disposizione di Alberto Gagliardelli, stratega delle settimanali « partite »; questi i nuovi amici radiofonici decisi a dare « scacco matto » al nemico primo di ogni mortale: la malinconia.

« Perdonatemi! ». E' Fausto Tommei che lo dice ai suoi compagni Checco Rissone, Elena Borgo, Lita Manuel, Carlo Delfini, Liliana Feldmann, Gianni Bortolotto, Evelina Sironi e Febo Conti. Sotto: l'orchestra del Varietà musicale « Scacco matto » diretta da Gino Conte.

« Voilà! » - Febo Conti, con Liliana Feldmann, Checco Rissone ed Evelina Sironi, nel più difficile degli esercizi...

A fianco, un trio d'attacco femminile: da sinistra, Rina Belfiore, Lita Manuel e Liliana Feldmann.

DOMENICA 14 OTTOBRE

STAZIONI PRIME

7,45 Buongiorno

7,50 Ieri al Parlamento

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,05-12,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana
SANTA MESSA

9,35
Lettura e spiegazione
del Vangelo

9,50 Notiziario
del mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione
per le Forze Armate**

11 — Vita nei campi
CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 Musica brillante
Nielsen: *Maskarade*, ouverture; Coates: *Couvent Garden*, tarantella dalla suite «London»; **Glazounow**: *Scherzo*, **dalla suite** «Medio Evo»; **Pizzini**: *Strapaese*, da «Impressioni dal vero»; Walton: *Dalla suite «Façade»*: a) Fanfare, b) Polka, c) Yodelling, d) Valse, e) Tango - paso doble; Chabrier: *Marcia allegra*

12 — Canzoni di successo

12,30 Musica leggera
12,30-12,40 MILANO I: Notiziario milanese; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete

12,50 I mercati
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8,15
Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
dei radioascoltatori
11,15-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera
11,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12,55-13,15 con Stazioni Prime

12-12,30
**Concerto dell'organista
Enzo Marchetti**
Zipoli: *Elevazione*; De Bellis: *Raccontino di Natale*; **Centemeri**: *Capriccio su una piva*; **Guilmant**: *Prière et berceuse*; Mendelssohn: *Sonata seconda*
12,30-12,40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria - 12,15-12,50 BOLOGNA II: Alma mater - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - I 'campioni'; VENEZIA II: La settimana nelle provincie venete - «Le bele de Rialto», un atto di Lidia Sussi

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 Giornale radio

14,10-14,40
**I capolavori
della canzone napoletana**
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto,
Mena Centore e Franco Ricci
Bovio-Nardella: *Chiove*; E. A. Mario: *Funtana all'ombra*; Di Giacomo-Costa: *Catarì*; Cardillo - Cordiferro: *Core 'ngrato*; Bovio-Lama: *Napule e Maria*; Murolo-Tagliaferri: *Qui fu Napoli*; Parente-E. A. Mario: *Dduje paravise*
(Cirio)
MILANO I: Tira, mola e messeda

■ **14,40**
Curiosando in discoteca
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La caravella

15 — **Cori giuliani**
Le ragazze di Trieste; *Barcarola*; *L'orologio che bati le ore*; *Protesta d'amore*; *La vecia batana*; *Una gita in diligenza*; *Fantasia su motivi giuliani*; *La bandiera*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Complessi caratteristici
Ignoto: *Sweetheart*; Bettinelli: *Sulle rive del Sebino*; Ignoto: *Valzer dei pastori*; Bernie-Pinkard: *Sweet Georgia Brown*; Zequinha-Abreu: *Tico tico*; Codevilla: *Sol de mi tierra*; Beltrami: *Un bacio e un fiore*; E. A. Mario: *Balocchi e profumi*; Pancucci: *Sicilia canta*

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16-17**
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

17 — **Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina**
Aldani: *Sogni lontani*; Anselmo: *Fandonie*; Mariotti: *Aranci*; Barberis: *Neve*; Bixio: *Portami tante rose*; Strauss: *Sangue viennese*; Morton Gould: *Pavanne*; Grovlez: *Le marionette*; Calzia: *Fantasia su motivi di Calzia*

17,30 **La bottega di Spadaro**

17,55 **Musica da ballo**
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,10 **Notizie sportive**

19,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: La settimana in Sicilia

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

20,38
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo,
Rina Belfiore, Aldo Bertocci,
Ornella D'Arrigo, Tina Galbo,
Riccardo Massucci
e Tommaso Soley
Friml-Stothart: *Rose Marie*: a) Preludio, b) Canzone di Billy, «Oh, Rose Marie», c) Marcia dei cacciatori, d) Aria di Rose Marie, e) Canto indiano, f) Duetto Jana-Herman, g) La canzone del Totem Tom Tom, h) *Sestetto*; Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*: a) La leggenda dei campanelli, b) Duetto del ricamo, c) Duettino giapponese; Giuseppe Strauss: *Primavera scapigliata*: a) Sestetto, b) Duetto polca
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,20 Cantano i Mills Brothers

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Italo Juli
Marland: *Danza messicana del fuoco*; Marchetti - Fassino: *Vecchio disco*; Giga: *Intermezzo mediorientale*; Coslow: *Perchè soffrire*; Jean Jean: *La danza dei violini*; Nicelli-Filibello: *Canto per voi*

22,25 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della
giornata sportiva

22,55 Canta Roberto Murolo
Mario-Cardarola: *'O vascio*; Manlio-D'Esposito: *Anema e core*; Roberto Murolo: *Uocchie nire*; Pisano-Lama: *Pensammo 'a salute*

23,10 Giornale radio

23,20
Dalla «*Bi-Ri*» di Padova
Complesso Franco Vasoin

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Swendsen: *Rapsodia norvegese n. 1*; Mascagni: *Silvano*, barcarola; Delibes: *Silvia*, balletto; Pick-Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; Escobar: *La trottola*
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

■ **14,40**
Curiosando in discoteca
Ciaikowsky: *Passo doppio e mazurca*, dal balletto «Le nozze d'Aurora»; Thomas: *L'addio del menestrello*; Alexander: *Chevauchée cosaque*; Field: *Rondò per due pianoforti*; Scott: *Danza negra*; Nin: *Andalusa*
14,40-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche - 14,40-15,15 BOLOGNA II: Ehi, ch'al scusa - ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattr'ore a Torino - GENOVA II: «Quelli de Rivea», un atto di Fiorita e Carbone, a cura di Andrea Salvo - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Belvedere alpino» - Rassegna del concorso corale regionale di Merano

15 — **Cori giuliani**

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Complessi caratteristici

15,55 Previsioni del tempo

■ **16-17**
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

17 — **Canzoni**
Di Lazzaro-Morbelli: *Lo zampognaro del Molise*; Trenet: *La mer*; Quattrocchi-Gianipa: *Ce soir*; La Farge-Bonod: *La Seine*; Perez-Poldo: *Giorni lontani*; Carrel-Valleroni: *La cicogna distratta*; Jori-Pinchi: *Ay, Michela*; Carosone: *Cocoricò*; Mascheroni: *Storia di un povero cuore*; Gramantieri-Salerno: *Samba di Pulcinella*

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ROBERTO LUPI
Gaspare Zanetti: *Danze da «Il scolaro»*: a) La mantovana, b) Gagliarda di Santino, c) Allemanna, d) Corrente e canario, e) Passo e mezzo, f) Saltarello, g) Todesca, h) Bergamasca; **Bettinelli**: *Sinfonia da camera per archi*: a) Mosso risoluto, b) Vivace, c) Quasi adagio - Allegro; **Casella**: *Pupazzetti*: a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturnino, e) Polca
Orchestra dell'Associazione
«A. Scarlatti» di Napoli

18,20 Notizie sportive

18,35 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio

19,10
Panorama della domenica sportiva

19,30 Assoli di pianoforte

19,40 Notizie sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni», di Strusa - «Gazzettino delle Dolomiti»

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

21,03
L'AMORE DEI TRE RE
Poema tragico in tre atti
di Sem Benelli
Musica di
ITALO MONTEMEZZI

Archibaldo	*Sesto Bruscantini*
Manfredo	*Renato Capecchi*
Avito	*Amedeo Berdini*
Fiora	*Clara Petrella*
Flaminio Un giovane	*Aldo Bertocci*
Una ragazza	*Gilda Capozzi*
Una vecchia	*Ebe Ticozzi*

Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Incisione fonografica Cetra-Soria)

Negli intervalli: I. *Lettura*; II. *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive
21,03-22,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - «Gesang des Herbstes», conversazione con dischi a cura di Erich Fortner - Opernphantasien - «Humanismus in dieser Zeit» (2ª) - Dialogo di Horst Rüdiger

23,10 Giornale radio

23,20
Dalla «*Bi-Ri*» di Padova
Complesso Franco Vasoin

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 17 programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Figure del movimento cristiano-sociale in Italia
Domenico Ravaioli: «*Giuseppe Donati*»

21,15 **DON CARLOS**
Divagazioni e ricerche di Barbara Allason
intorno alla vita dell'Infante di Spagna e all'epoca sua
Testi di Schiller, De Enciso, Alfieri, Zeise, De Coster
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

22,45 **I virginalisti**
a cura di Luigi Ronga
William Byrd
Preludio - «The Lord of Salisbury's Pavan»
«The Lord of Salisbury's Galliard» - La Volta - «The Battel», suite
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,25** Motivi allegri. **9,40** Trasmissione per gli agricoltori. **10** Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. **11,15** Dal mondo cattolico. **11,30** Musica leggera e canzoni. **12,10** Il programma è vostro. **12,45** Cronache della radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoniere della radio. Orchestra diretta da Guido Cergoli. **14** Teatro dei ragazzi. **14,30** Qualche samba. **14,40** Curiosando in discoteca. **15** Cori giuliani. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Complessi caratteristici. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17** Canzoni. **17,30** Concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi. Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli. **18,20** Notizie sportive. **18,35** Orchestra melodica Donadio.

19,10 Musica da ballo. **19,40** Notizie sportive. **19,50** Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,35** Canzoni sotto la pioggia. **21,03** «L'amore dei tre re», poema tragico in tre atti di Sem Benelli; musica di I. Montemezzi; direttore A. Basile; orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Rete Rossa). Negli intervalli: I) Lettura; II) «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese. Notizie sportive. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Musica da ballo dalla «Bi-Ri» di Padova.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. **8,15** Culto evangelico. **8,30** Rassegna della stampa italiana. **8,45** Per i medici. **9** Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica. **9,50** Notiziario del mondo cattolico. **10,05** Pagine pianistiche. **10,20** Per le Forze Armate. **11** Canti sardi campidanesi (esecutori G. Ruggiu, G. Campus, R. Durzu, A. Vacca). **11,30** Musica brillante. **12** Per gli agricoltori sardi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario, Giornale radio, la domenica sportiva. **13,15** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,18** La canzone del giorno. **13,23** «Eus Obertu Buttega», scena dialettale di G. Corona. **13,53** I programmi della settimana. **14** Il Gazzettino sardo. **14,10** «Disco rosso», varietà (Casa dell'Arredamento - Cagliari). **14,20** «Sotto il parapioggia», di Puntoni e Verde. Orchestra diretta da G. Filippini. **15** Pianista Claudio Arrau - Beethoven: «Sonata n. 18 in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3» **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Complessi caratteristici. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17** Musica leggera. **17,30** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. **17,55** Roman New Orleans jazz band.

18,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - Handel-Harty: «Polacca e passacaglia»; Haydn: «Sinfonia n. 92 in sol» («di Oxford»); Elgar: «Bimbi di sogno»; Benjamin: «Suite di antiche danze inglesi» «Cotillon». **19,10** Panorama della domenica sportiva. **19,30** Qualche tango. **19,40** Notizie sportive. **19,56** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **20,30** Segnale orario, Giornale radio, «Questa settimana nel Mondo», a cura di V. Zincone, Radiosport e Notiziario regionale. **21,10** «Le nozze di Figaro», opera in quattro atti, musica di W. A. Mozart, direttore Fritz Busch, Orchestra e coro del Teatro Metropolitan di New York. Negli intervalli: 1. «Consigli di lettura», di S. Cambosu; 2. Lettura; 3. «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese e notizie sportive; dopo l'opera: Giornale radio e bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Fantasia musicale - Orchestra della Radio Italiana diretta da Tito Petralia. **13** Giornale radio. **13,12** Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità. **13,30-14** «Ciak sentosinquanta», un atto di R. Ravazzin.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **20** Dischi. **20,15** Musica varia. **21** Notiziario. **21,45** Un «giallo». **22,45** Suona il pianista José Carasso. **23,15** Jazz. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
(Programmi non pervenuti)

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Jef Verelst. **21,30** Attualità. **21,45** Musiche per organo. **22** Notiziario. **22,15** Musiche richieste. **23** Notiziario. **23,05** Suona Stanley Black. **23,30-24** Musica da ballo.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** Una città cantava, commedia musicale di Jean de Cosne. **21,45** Musica varia. **22** Notiziario. **22,10** Musica operistica. **22,55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Albert Wolf (Solista pianista Eduardo del Pueyo). **19,25** Suona il violinista Nathan Milstein. **19,40** Notiziario. **20** Canta Conchita Supervia. **20,15** Orchestra d'archi. **20,45** «Prestigi del teatro». **21,20** «Il Liceo Fénélon». **22,35** Musiche antiche. **23,35** Musica sinfonica. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Gazzettino del teatro francese. **19,30** «Centrale 21-88». **20** Notiziario. **20,30** «Le sorprese della Francia», con Claude Dauphin. **21,40** «Ante prime». **22,35** Notiziario. **22,40** Il mondo è uno spettacolo. **23,25-23,30** Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Il film della settimana. **19** Romanzo celebre in canzoni. **19,45** Orchestra Warner. **20** Musica brillante. **20,30** Varietà. **21,30** Notiziario. **22,20** In collegamento con Vienna. **23,15-0,15** Cabaret.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,38** Varietà. **20** «Confidenze». **20,15** Rivista. **21** Musica brillante. **21,30** Varietà. **22,05** «Cara Italia». **22,20** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,10-23,30** Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Lotteria della Radio. **20,45** Visioni di danze famose, concerto diretto da Schmidt-Isserstedt e Wilhelm Schlichter. **22,15** Notiziario - Sport. **22,45** Il ritmo della gioia. **23,50** «La guardia notturna» di Johann Peter Hebel. **24** Ultime notizie. **0,10** Al Quartier latin. **0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19,05 Canzoni popolari americane. **19,35** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. **20,05** Parata di successo e Cabaret: «I Globetrotter». **21** Poesie di Martin Gumpert. **21,15** Musica brillante. **22** Notiziario. Sport. **22,30** «Il buon tono», cabaret del buon comportamento, di Christian Ludwig. **23** Tenerezza in musica. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **19,55** Notiziario. **20,05** Concerto orchestrale di musica leggera diretto da Wal Berg. **21,25** Axel von Ambesser legge dal suo nuovo romanzo. **21,50** Da vicino e da lontano. **22** Notiziario. **22,10** Concerto del violinista Jascha Heifetz e del pianista Claudio Arrau - Schubert: **Rondò**; Franz Liszt: **Rapsodia spagnola**; Ravel: **Valses nobles et sentimentales** n. 6 e 7. **22,30** Il ritmo della gioia. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Parata di stelle di Broadway.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica popolare. **19,45** Notiziario - Sport. **20,50** «Nozze contadinesche di Holledau», varietà con molta musica di Josef Sauer, diretta da Peter Glas. **20,50** Musica brillante moderna. **22,15** Notiziario. Sport. **22,45** Emil Nikolaus von Reznicek: **Sinfonia in si bemolle maggiore**, diretta da Arthur Rother. **23,30** Musica da Broadway. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica in sordina.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. **19,40** Tribuna del tempo e Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Concerto diretto da Igor Strawinsky con composizioni proprie: a) **Ode sulla morte di Natalia Koussevitzky**, b) **Sinfonia in do per orchestra**, c) **Scene di balletto**, d) **Petruscka** (1947). Nell'intervallo: Il libro della settimana. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport e Musica. **23** Da letteratura e scienza. **23,10** Il ritmo della gioia. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto diretto da Thomas Beecham (solista violinista Alfredo Campoli) - Mozart: **L'impresario**, ouverture; Liszt: **Orfeo**, poema sinfonico; Saint-Saëns: **Concerto per violino in si bem. minore**; Sibelius: **Sinfonia n. 6 in re minore**. **19,45** Musica sacra. **20,30** «John Kemp» di P. Creswell, dodicesimo episodio. **21** Notiziario. **21,30** Programma vario. **22,15** Musiche per pianoforte. **22,52** Inni sacri. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Palm Court. **20,30** Musica sacra. **21** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** Canta Violet Carson. **22,30** Inni sacri. **22,45** Sandy Macpherson all'organo. **23,15** Musica melodica. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Presentazione di nuovi artisti. **6** Musiche richieste. **6,45** Musiche di Ravel. **8,45** Complesso bandistico. **12** Notiziario. **12,15** Musica brillante. **13** Varietà musicale. **14,15** Orchestra Palm Court. **15,15** Schumann: a) **Concerto per pianoforte in la minore**, b) **Sinfonia n. 1 in si bem. maggiore**. **16,30** Rivista. **19,30** Banda John Bull. **21,15** Complesso ritmico. **21,30** Musica sacra. **22** Musiche di Ravel. **22,15** Musiche richieste. **23** Pianista Sefton Daly. **23,15** Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Radiorchestra. **20,10** Campane svizzere. **20,12** «Abramo», immagini radiofoniche di W. Rieni. **20,45** «Sankt Jakob an der Birs» di Hermann Suter. **21,20** Serata di musica leggera con la partecipazione del soprano leggero Magda Mora. **22,15-23** Musica riprodotta.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. **11** Musica religiosa. **11,45** Conversazione. **12** Musiche di Liszt. **12,30** Notiziario. **13** Canta Il Cantone. **13,30** Harlem notturno. **14,20** Dischi vari. **16,45** Circolo mandolinistico Aurora. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Sogno musicale. **19,15** Notiziario. **19,25** Banda dei Carabinieri di Roma. **20,30** «Creatura umana», tre atti di Vittorio Calvino. **21,40** Musiche del Settecento. **22** Musica sinfonica. **22,15** Notiziario. **22,25-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Incanto delle Antille. **20,05** «Jane e Jack». **20,20** Orchestra Hélian. **20,25** Romanzo sceneggiato. **21,45** Musiche francesi per pianoforte. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica varia.

LUNEDI 15 OTTOBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Radiogiornale Centofinestre
edizione speciale
per il mese di ottobre n. 3

12 —
Motivi dell'America latina
La sandunga; Santa; La peleona; Petotero; Ranchera argentina; Selezione di motivi; Darian los dos; Sin tu amor

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,50 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache cinematografiche*
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe

18,30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Pianista **Armando Renzi**
Aladino di Martino: *Toccata*; Livio Liviabella: *Il presepio*; Italo Lippolis: *Intermezzo e fuga*

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
Poeti dell'età romantica:
Tommaseo, Prati, Aleardi, Zanella

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità e novità scientifiche di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **Orchestra diretta da Gino Conte**

21 — **IL CINEMA questo cinquantenne**
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Gi.vi.emme)

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
DIMITRI MITROPOULOS
Mendelssohn: *Scherzo dall'Ottetto op. 20*; Khatchaturian: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Allegro maestoso, b) Andante con anima, c) Allegro brillante (Solista: Oscar Levant); Mahler: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*: a) Largo, b) Energico, c) Tempestoso, d) Festoso e misurato

Nell'intervallo - Arturo Orvieto:
A Bologna il processo Grande

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna
Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra della canzone**
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Cram-Savina: *Stella del sud*; Galletti-Bentini-Marocci: *Shimmy*; Bracchi-Martinelli: *Arrotino*; Donaldson: *Lola*; Nobles: *The touch of your lips*; Fiorelli-Ruccione: *Quando cantano gli angeli*; Giacobetti-Beltrami: *Gatto nero*; Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà*; Montano-Bassi: *La pioggia*

13,50 Canti spirituali negri

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Melodie e romanze**
Mascagni-Menasci: *Stornelli marini*; Sandoval: *Copia leonesa*; La Magra: *Per album*; Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera*; Flotow: *L'ultima rosa d'estate*; Cittadini: *Nostalgia d'amore*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*; Strauss: *Metamorfosi*

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Locat-Bergamini: *Nitcevò*; Testoni-Cosiner: *Un gitano nel Brasil*; Lucky-Revery: *Per chi suoni...*; Chiri-Riva: *Amore tra le stelle*; Ellington: *Canzone sentimentale*; E. A. Mario: *S. Lucia luntana*; Mari-Benedetto: *La famiglia numerosa*; Araque: *Ya se que tienes novio*; Ferrari: *Be Bop N. 1*

18,30 **Musica brillante**
Janacek: *Danze comiche*; Rozicky: *Krakoviak*, dal balletto « Pan Twardowski »; Chabrier: *Festa polacca*; Khatchaturian: *Mazurca*, dalla suite « Masquerade »; Mac Dowell: *Gli spiriti della foresta*, dalle « Scene della foresta »; Coates: « *Oxford Street* », marcia dalla suite « London again »

19 — **La dama di picche**
Cleopatra
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Horst Büdiger: « Gestalten der Weltliteratur » - Musica da camera; soprano Hedda Heising-Bragato; al pianoforte Bruno Mezzena - Bruno Pokorny: « Usanze atesine » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Giubra-Fiammenghi: *Come nevica*; Nizza-Morbelli-Aber: *Un quartierino sul grattacielo*; Rolando-Di Casero: *Non fuggir*; De Barro: *Ciquita Bacana*; Tettoni-Petralia: *M'ha sussurrato un angelo*; Bonagura-De Nisco: *Tram a cavalli*

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Lucio Urbani:
La chirurgia dell'esofago

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
TRE MESI DI PRIGIONE
Quattro atti di
CHARLES VILDRAC
Versione italiana
di Suzanne Rochat
Compagnia
del « Teatro del Circolo » di Genova

Enrico Taraboux — *Lucio Rama*
Andrea Bichat — *Ildebrando Biribò*
Tony Gueridon — *Gino Bardellini*
Un carceriere — *Geo Capozzi*
L'agente — *Mauro Montarese*
Secondo agente — *Sergio Fanelli*
Marietta — *Alina Moradei*
Leontina — *Ines Biribò Ferreri*
Signora Colbot — *Pitti Trabucco*
Signorina Angela — *Serena Danielli*

Regia di Aldo Trabucco

22,45 **Canzoni di ieri e di oggi**

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna
Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50.17 e m. 76,34

21 — **Oscar Wilde**

Un programma a cura di Emilio Cecchi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
Replica del programma trasmesso il 31 gennaio 1951

22,05 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**

Felix Mendelssohn: *Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello*
Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio
Allegro molto vivace
Esecutori: Matteo Roidi, Luigi Muratori: *violini;*
Aldo Perini, Lodovico Coccon: *viole;* Giuseppe Selmi, *violoncello*

22,35 Dibattito

Attraverso i secoli il corpo umano, a parte l'aumento della longevità, si è perfezionato o deteriorato? E che si prevede per l'avvenire?

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le Scuole: Radiogiornale « Centofinestre », edizione speciale del mese di ottobre. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio operistico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Quartetto di pianoforti. 14,30 Melodie e romanze. 14,50 « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La voce di Londra. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,30 Musica brillante. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del mezzo soprano Gemma Baruch, al pianoforte Bruno Bidussi. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra diretta da Gino Conte. 21 Il cinema, questo cinquantenne. 21,30 Conversazione. 21,40 Concerto sinfonico diretto da (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Settimo cielo » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile. 11,30 Per le scuole: « Radiogiornale Centofinestre », edizione speciale del mese di ottobre n. 3. 12 Motivi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra della canzone. 13,50 Canti spirituali negri. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Canzoni italiane. 14,30 Melodie e romanze. 14,50 « Galateo della democrazia », di Mario Vinciguerra. 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul Mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal. 18,50 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara. 19,05 Arcobaleno sul pentagramma, Orchestra diretta da Tito Petralia. 19,40 Invito alla canzone, Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 20 Quartetto a plettro « Karalis ». 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Radiosport e Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 21,30 Pianista Marcello Abbado. 22 Le nuove avventure del baronetto poliziotto - « Sir Alex Dean in Oriente », di Gastone Tanzi, primo episodio: « Fiamme nel bazar ». 22,40 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 23,10 Giornale radio. 23,20 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica - Pagine scelte dall'opera: « I pescatori di perle » di G. Bizet. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 Canzoni. 21,40 Ricordando la Contessa de Ségur. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

(Programmi non pervenuti)

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20 Complesso corale « I cantori Veronesi ». 21 Attualità. 21,15 Concerto diretto da Leonce Gras. 22 Notiziario. 22,15 Musiche per organo. 22,35 Musiche brillanti. 23 Notiziario. 23,05-24 Musiche richieste.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,30 Jazz-hot. 19 Complesso Bill Alexandre. 19,30 Canzoni. 19,45 Notiziario. 20 Attualità. 20,30 Musica folcloristica. 20,45 « Di chi è? ». 21,15 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica brillante. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da M. Muller-Kray. Beethoven: **Coriolano,** ouverture; Brahms: **Terza sinfonia;** Werner Egk: **Suite francese;** Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico. 21,50 Musiche di Debussy e Fauré. 22,30 Notiziario. 22,50 Capolavori sconosciuti. 23,20 Solisti internazionali. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Giudicate voi ». 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,50 Orchestra Raymonde. 22 Il secolo in cammino. 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

18,15 Galleria ginevrina. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue - Lolli-Motti: **Suite di balletto;** Rivier: **Rapsodia provenzale.** 20,30 Ricordando Johann Strauss. 22,15 Notiziario. 22,15 Musica brillante. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Melodie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,55 Notiziario. 20,30 Varietà. 20,45 Complesso Jo Moutet. 21,02 Album musicale. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi. 23,10-23,30 Orchestra Rafael Biondi.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. (Solista violista William Primrose). Haydn: **Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore** (col timpani); Bartok: **Concerto per viola e orchestra;** R. Strauss: **Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40.** 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Saluto di buona notte di uno Svizzero al Televeld, di Ernst Kappeler. 22,40 « Max Weber » di Eduard Baumgarten. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Allegria a Monaco per la Festa d'Ottobre. 20,55 « Due notti e una vita », radiocommedia, tratta da un capitolo del romanzo « Il sogno della terra », di Hermann Stahl con musica di Wolfgang Rudolf, regia di Fritz Roloff. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Musica da camera francese di Saint Saëns, Ibert e Milhaud. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Il club del Jazz. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger (solista sassofonista: Jules De Vries) - Robert Schumann: **Immagini d'Oriente, op. 66;** Alexander Glazunow: **Concerto per sassofono e orchestra d'archi.** 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Concerto orchestrale di musica leggera diretto da Heinz Schröder (solisti: tenore Rupert Glawitsch e pianista Willy Stech). 21,25 « Inventori e scopritori », conversazione. 21,45 La situazione dell'Asia. 22 Notiziario - Sport. 22,10 Musica contemporanea - Karl Amadeus Hartmann: **Quartetto d'archi n. 2;** Günther Bialas: **Trio per flauto, viola e violoncello.** 23 « Penso spesso a Piroska », racconto di Andreas Grilner. 23,30 Musica da camera per strumenti a fiato - Ignaz Pleyel: **Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte;** Rossini: **Quartetto n. 3.** 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Tasti danzanti. 19,30 Il richiamo della società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto serale di musica varia. 21 La scienza di oggi: « Il volto della terra », conferenza. 21,20 Trasmissione in memoria di Richard Tauber a cura di Pelz von Felinau. 22,15 Notiziario. 22,30 Specchio culturale. 23 Melodie e ritmi. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Joseph Rauch: « Eine heitere Nachtmusik » (Gaia musica notturna) per soli, coro e orchestra, op. 11, diretta da Alfons Dressel.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. **20 Simon Boccanegra,** opera di Giuseppe Verdi, diretta da Fritz Stiedry. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: L'immagine di Santa Teresa di Avila, a cura di Sigrid von Massenbach. 23 Piccolo intermezzo. 23,10 Domande e risposte con musica. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica sinfonica. 19,45 Varietà. 20,15 « Venti domande ». 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Musica da camera: Duo di Amsterdam. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Gara fra studenti. 20 Storia di Maria di Scozia. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,35 Musica per archi. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Complesso Cesar Rubio. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Musiche operistiche. 6,45 Musica sinfonica. 7,30 Musica varia. 8,20 Musica brillante. 9,30 Musiche da films. 12,15 Musica brillante. 13 Ricordi musicali. 14,45 Musiche per organo. 16,15 Musica brillante. 17,30 Musiche inglesi da chiesa. 20 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica sinfonica. 22,15 Musica operistica. 23,15 Canzoni marinare cantate da Ian Blair.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Immagini dei tempi primordiali della Svizzera: I cacciatori di renne. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20,05 Ritrasmissione da Stoccarda: Concerto diretto da Heinz Schröder. (Solisti: tenore Rupert Glawitsch e pianista Willi Stech. 20,45 La nostra buca delle lettere. 21 « Il mulino delle vecchie », commedia fiabesca di Lisa Wenger per il 10º anniversario della morte. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Nuova musica americana per violino.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35 Musica di ieri e di oggi. 17,30 Per viola d'amore. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 20 Immagini musicali ungheresi. 21,30 Musiche per organo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica varia. 22,45-23 Piccolo bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Dischi. 20,10 « Acqua torbida », giallo di Jean Bard. 21,05 Varietà. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz-hot.

MARTEDÌ 16 OTTOBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario **Giornale radio** Previsioni del tempo

7,12 **Buongiorno**

7,22 **Musiche del buongiorno**

Nell'intervallo (7,30): **Rassegna** della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario **Giornale radio** Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 FEDE E AVVENIRE trasmissione per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena** giornale di vita femminile

11,30 Motivi da film
Rodgers: *Slaughter on tenth avenue*, da «Balletto»; Weill-Anderson: *September song*, da «Accadde in settembre»; Brian Easdale: *Scarpette rosse*, dal film omonimo; Weill: *Ci vorrebbe proprio la luna*, da «Scene della strada»; Kern: *Yesterday*, da «Roberta»

12 — Trio Alegiani

12,20 «Ascoltate questa sera...»
12,20-12,40 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova; 12,30-12,44 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario **Giornale radio**

RETE AZZURRA

13,12 **L'allegro carillon** *(Manetti e Roberts)*

13,15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,20 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
Otto strumenti con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

13,50 ***Arti plastiche e figurative*** **a cura di Raffaele De Grada**

14 **Giornale radio** Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano Medie dei cambi Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,56 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
LA CAPANNA DELLO ZIO TOM
Romanzo di **Elisabetta Beecher Stowe**
Adattamento di G. F. Luzi
Quarto episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Miniello

18,25 *Fatti e problemi del giorno*

18,35 **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina

19 — *Il Contemporaneo* Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 **Il mondo delle meraviglie**
Curiosità e novità scientifiche di Toddi

19,26 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio** *Radiosport*

20,33 *Rosso di sera* di Umberto Calosso

20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
RIGOLETTO
Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Duca di Mantova — *Luigi Infantino*
Rigoletto — *Paolo Silveri*
Gilda — *Dolores Wilson*
Sparafucile — *Giulio Neri*
Maddalena — *Fernanda Cadoni*
Giovanna — *Lidia Roan*
Il Conte di Monterone — *Carlo Platania*
Cavaliere Marullo — *Pier Luigi Latinucci*
Borsa Matteo — *Enzo Mori*
Il Conte di Ceprano — *Mario Berardo*
La Contessa — *Lidia Roan*
Il paggio della Duchessa — *Nadia Carpi*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Guido Turchi: *Il «Rigoletto» e l'anticonvenzionalismo di Verdi*; II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; III. *Lettura*.
Dopo l'opera: **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex

14 — **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

14,30 Complessi jazz
Bechet: *Moulin à café*; Ignoto: *Miss New Orleans*; Gaillard: *Novachord boogie*; Django Reinhardt: *Nuages*; Ignoto: *Melanconie*; Ira e George Gershwin: *Rythm rythm*; Smith-Waller-Mills: *Come on and stomp*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema* Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario **Giornale radio** Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,46 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
15,50-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De' Paoli
Purcell: *Sonata n. 3 in re minore per due violini, violoncello e clavicembalo*: a) Maestoso - adagio, b) Canzona - adagio, c) Poco largo - allegro; Bridge: *Suite per orchestra d'archi*; Elgar: *Cookaigne ouverture*

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**
Cantano Antonio Basurto, Nunzio Gallo e Fortuna Rubino
Russo-Di Capua: *L'urdema canzone mia*; Mazzei - Staffelli: *Luggetella chiena 'e sole*; Bugni-Valente: *Se chiamma mistero*; Di Giacomo-Costa: *'A luna nova*; Vento-Quintavalle: *Stasera è Napule*; Russo-Mirelli: *Chitarrata malinconica*; De Curtis: *'A Surrentina*; Fiorelli-Anèpeta: *Cchiù bella 'e Napule*; Murolo-Di Chiara: *Popolo po'* (*Cirio*)

18,30 **Storia della musica** a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
VIII
Il melodramma del XVII secolo in Italia

19 — *La voce dei lavoratori*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Ballettmusik: «Rundschau der Woche» - Panorama di attualità - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale

19,15 **Folclore internazionale**
Vivas-Puig: *La Galeta*; Lafarge-Gerard: *La strasburghese*; Ignoto: a) *S'alte weiberl*, b) *El torol a Hagedu*, c) *Me ne andrò per i prati*, canzone popolare russa; W. Johnson: *Noah*, canti spirituali; Tradizional: *Poor little Jesus*, canti spirituali; Foster: *Corn rigs*, ballo popolare inglese; Ignoto: a) *Si Zeiserle*, jodler tirolese, b) *Kancohe*; Marquina: *La españa cani*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Radiosport*

20,58 **Orchestra della canzone**
Cantano Gino Latilla, Achille Togliani, Nilla Pizzi e il Duo Fasano

21,20 **Scegliersi un mestiere**
Documentario giornalistico di Giuseppe Bozzini

21,50
Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da **Tito Petralia**
Cabella: *Diana*, ouverture; De Nardis: *Scene calabresi*; D'Achiardi: *Preludio*; Avitabile: *La fuga di Aretusa*; Mascagni: *Guardando la S. Teresa del Bernini*; Griselle: *Marcia sinfonica*

22,20 **Scrittori al microfono**
Avventure di scrittori Carlo Levi

22,35 **Concerto della pianista Moura Limpany**
Debussy: *Sei studi*: 1) Per le cinque dita «D'après Monsieur Czerny», 2) Per le terze, 3) Per le quarte; 4) Per le seste, 5) Per le ottave, 6) Per le otto dita; Britten: *Diario festivo*: a) **Bagno mattutino**, b) Sul mare, c) **Scherzo** grandioso

23,10 **Oggi al Parlamento Giornale radio**

23,30 Dal *«Dancing Palazzo dell'Arte»* di Milano I menestrelli del jazz

24 Segnale orario **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — **IL PELLEGRINO**
Un atto di **Charles Vildrac**
Traduzione di Sibilla Aleramo
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

21,40 **« LE BOEUF SUR LE TOIT »**
Un programma a cura di Gastone Da Venezia
con musiche di Satie e Milhaud
Erik Satie
Parade
Prelude du rideau rouge - Prestidigitateur chinois - Petite fille americaine - Rag-time du paquebot - Acrobates - Suite au prelude du rideau rouge
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia
Darius Milhaud
Le boeuf sur le toit
Orchestra sinfonica di Minneapolis
diretta da Dimitri Mitropoulos
Decima trasmissione della serie « Musiche di balletto »

22,30 Questionario
Nuove applicazioni nella psicochirurgia
a cura di Nando Martellini

22,50 **Due sonate per violino e pianoforte**
Nino Rota
Sonata
Allegretto cantabile, con moto - Largo sostenuto - Allegro assai moderato
Paul Hindemith
Sonata in mi bemolle op. 11 n. 1
Fresco - Nel movimento di una danza lenta e solenne
Duo Dallapiccola-Materassi

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Motivi da film. **12** Trio Alegiani. **12,20** Canzoni americane. **12.50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Voci celebri. **14** Terza pagina. **14,10** Musica per archi. **14,30** Complessi jazz. **14,50** « Arti plastiche e figurative », a cura di Raffaele De Grada. **15** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17.30 Programma della BBC. Orchestra filarmonica di Liverpool diretta dal maestro Malcolm Sargent. **18.20** « Lo sapevate già? », ritagli e spigolature. **18.30** Musica da ballo. **19** La voce dell'America. **19,15** Folclore internazionale. **19.50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20.15** Attualità. **20.30** Vecchio zibaldone triestino: « I ritrovi e le associazioni ». **21** « Musica maestro », programma con le orchestre di Guido Cergoli e Franco Russo; presenta Tristano Giraldi. **22** Ciaikowsky: Giulietta e Romeo. **22,25** « La psicologia sociale », conversazione del prof. A. Stoppa. **22,40** Pianista Moura Limpany. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo dal « Palazzo dell'Arte » di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). **8** Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. **8,14** Musica leggera. **8,30-9** « Fede e avvenire ». **10,30** « Casa serena », giornale di vita femminile. **11,30** Motivi da film. **12** Trio Alegiani. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: « Pronto Parigi, qui Roma », « Allo Rome, ici Paris ». **14** Il Gazzettino sardo. **14,15** Musica in miniatura. **14,30** Complessi jazz. **14,50** « Panorama sportivo isolano », a cura di Mario Mura. **15** Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** « Storia della musica », a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini, Ciclo monodico armonico - VI. L'« Euridice », di J. Peri. **19,05** Per i ragazzi: « La scuola di Robinson », romanzo di G. Verne, adattamento e regia di Alberto Casella (settimo ed ultimo episodio). **19,35** Voci celebri: tenore Giacomo Lauri Volpi. **19,50** Attualità sportive. **19,56** Orchestra della canzone. **20,30** Segnale orario. Giornale radio, Radiosport e Notiziario regionale, **21** « Processo all'autore », fantasia radiofonica di B. Costa. **22** I capolavori della canzone napoletana, Orchestra diretta da G. Anèpeta. **22,30** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **23** Pianoforte jazz. **23,10** « Oggi al Parlamento » e Giornale radio. **23,30** Ballabili e canzoni. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica per banda - Respighi: « Torre di caccia »; Auber: « Fra Diavolo », introduzione; Marchesini: « Ronda orientale ». **12,45** Musiche richieste presentate da Maria. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **20** Canzoni. **20,30** Solisti celebri. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** « Atlas-Hotel », commedia in tre atti di A. Salneron. **23,30** Musiche per organo. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
(Programmi non pervenuti)

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. **19,30** Musica varia. **20** Il ponte di Estaban, scena radiofonica di A. Swinsen. **21,30** Coleridge-Taylor: **Piccola suite da concerto.** 21,45 Attualità. 22 Notiziario. **22,15** Dischi. 23,05-24 Musica da ballo.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Musica brillante. **19,45** Notiziario. **20** Musica da camera: violinista Grumiaux e pianista Castagnone. **21,15** Canzoni. **22** Notiziario. **22,10** Varietà musicale. **23** Orchestre Xavier Cugat e Roberto Inglez. **23,50-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20** Musica da camera. **21,30** Notiziario musicale. **22** « Verità e chimere ». **22,45** Suona il violinista Roberto Quattrocchi. **23** « Genio e follia ». **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Musica da ballo e canzoni. **19,30** Musica brillante. **20** Notiziario. **20.35** « Melody-Palace ». **21,35** Musiche romantiche. **22,15** Orchestra Tony Pastor. **22,30-22,35** Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Orchestre sinfoniche americane. **19,30** Concerto diretto da Pierre Monteux. **20** Musica brillante. **20,30** Musica sinfonica. **22.30** Musica da ballo. **23** Canzoni. **23,30-0,15** Jazz Session.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** Varietà. **19.28** « La famiglia Duraton ». **19.55** Notiziario. **20** Canzoni. **20.45** Programma vario. **21,02** Orchestra Roger-Roger. **21,32** Musica di Spagna. **22,05** Canzoni. **22,20** « Invito al viaggio: Marsale e Musia ». **22,30** Jazz. **23,10-23,30** Orchestra ritmica.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19.30** E' Berlino che vi parla. **19.45** Notiziario. Commenti. **20,05** Lotteria della Radio. **20.35** Radiorchestra diretta da Harry Hermann. **21** Rosita Serrano con Kurt Wege e i suoi solisti. **21,30** Da vicino e da lontano. **21,45** Lo specchio cinematografico: Scene, musica e critica. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** « Canti della notte » di Joseph von Eichendorff. **22,40** « Il segno come programma »: Il bene e il male del surrealismo, a cura di Alfred Andersch. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,35** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20,05** Musica leggera e da ballo. **21.20** Sapere e vita. **21,30** Canzoni popolari tedesche. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Studio della sera: a) Contributo dell'architettura all'eliminazione della mancanza d'abitazioni. b) Trasmissione dal Festival internazionale di musica a Francoforte. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera e Musica di balletto. **19,30** Di giorno in giorno. **19,50** Notiziario. **20,05** Indovinelli geografici. **21** Musica d'opera di Spohr, Weber e Wagner. **21,45** Da stabilire. **22** Notiziario. **22,10** Musica leggera. **22,45** Da stabilire. **23,15** Musica da ballo. **24-0,05** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica danese e berlinese. **19,30** Commentario economico. **19,45** Notiziario. **20** Sull'indipendenza dell'ascoltatore, conversazione. **20,15** Melodie richieste. **21,15** « La Baviera nella storia tedesca (II) Dalla rivoluzione francese al tempo presente », conferenza di Ernst Deuerlein. **22,15** Notiziario. **22,30** Musica intima. **22,50** « Dialogo tra la terra e la luna » di Giacomo Leopardi. **23** Concerto notturno: Hans Erich Apostel: **Variazioni sul tema di Haydn per orchestra op. 17**, dirette da Ferenc Fricsay; Goffredo Petrassi: **Coro di morti**, madrigale drammatico per voci maschili e orchestra, diretto da Joseph Keilberth; Willi Burkhard: **Piccola sinfonia giocosa per piccola orchestra, op. 81**, diretta da Fritz Lehmann. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Nuove melodie del Sudamerica.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. **19.40** Tribuna del tempo. **20** Dischi. Novità. Nell'intervallo (20,10): Intervista col poeta Hans Rothe. **20,30** « Affiancati », radiocommedia di Hans Rothe, regia dell'autore. **21.30** Piccolo intermezzo. **22** Notiziario. Sport. **22.20** Problemi del tempo. **22,30** Studio notturno: Le giornate di musica contemporanea a Donaueschingen. Nell'intervallo: « Splendori e miserie del Festival di musica ». **23,30** Musica da Jazz 1951. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18.30** Programma vario. **19** Music-hall. **19,30** Canta il baritono Robert Irwin. **20** Radiocronache agricole. **21** Notiziario. **21,30** Rivista. **22** Musica del 1951. **22,30** Varietà. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Le avventure del P.C. 49 ». **20** Brani dall'opera **Bohème** di Puccini. **21** Varietà. **21,30** Programma vario. **22** Notiziario. **22,35** Melodie. **23** Romanzo sceneggiato. **23,15** Musica da ballo. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court. **6,45** Il compositore della settimana. **8,45** Musica varia. **9,15** Pianista Sefton Daly. **12,30** Musica varia. **13** Musica da ballo. **14,15** Musica leggera. **16,30** Orchestra di Zurigo della Tonhalle. **18,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,30** Musiche inglesi da chiesa. **22** Musica sinfonica. **22,45** Orchestra Pavilion. **23** I « Compagnons de la chanson ». **23,45** Musica brillante.

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **L. DA MOMMIO**, S. CONCORDIO; **C. ELIA**, TORINO: **Dallas, città del Texas.**

2. **F. DANIELI**, CATANIA; **M. BORROMEO**, LA SPEZIA: **Margaret Truman in « Over the Hills and Far Away »** (Orch. R. Shaw).

3. **W. RUSSO**, LIDO LIPONTO: **La demolizione del Ritz-Carlton a New York.**

4. G. **A' DERI**, MILANO: **Ricerche industriali negli S. U.**

5. **V. MARRECCO**, PIETRAVAIRANO; **TAI GALLO**, TORINO; **L. VALENTINI**, SIENA; **I. RAGNI**, PINEROLO; **X. Y.**, PADERNO DUGNANO; **S. CASTELLI**, CARAVAGGIO; **C. SANGUINETTI**, MILANO; **G. GHISETTI**, VENEZIA, **G. GROSSI**, ORTE; **T. RUSSI e L. GIOIELLI**, LANCIANO; **G. TODESCHINI**, FAENZA; **D. DELLO**, CERANO; **P. GRANATA**, CODOGNO; **T. e L. BIAGINI**, PISA: **« On the Sunny Side of the Street »** (Orch. Duke Ellington).

6. **P. GIOANNINI e O. CIBRARIO**, TORINO: **La « International House » a New Orleans.**

7. **L. M. MELCHIORI**, RHO; **C. FOLICALDI**, LUGO; **M. GHINATTI**, ROVIGO; **A. BRESCHI**, PONTECURONE; **L. BENZONI**, COMO: **Il Parco nazionale di Yellowstone.**

8. **B. TAFANI**, CESENA; **FAMIGLIA BALSIMELLI**, FIRENZE; **P. BIANCHI**, CORTEMAGGIORE: **« Cincinnati Danging Pig »** (Bobby Soots, Orch. Krupa).

* * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18— - 18,30 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Famiglia Freudenreich ». **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Münch, solista violinista Gioconda De Vito. **22** « In quest'occasione... ». **22,15** Notiziario. **22,20** Conferenza. **22,40-23** Joh. Seb. Bach: Il clavicembalo ben temperato.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **11** Musiche di Vivaldi. **11,30** Canti spagnoli. **12** Musica operistica. **12,15** Dischi. **13,05** Musiche di Beethoven. **13,40** **Cantari alla madrigalesca** di G. F. Malipiero. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **20** Ernst Hutermeister: **Orazione per Verdi.** **21,10** Orchestra Radiosa. **22** Melodie e ritmi. **22,20** Musiche da balletto di Chopin. **22,40-23** Quintetto Puggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del tempo. **19,45** Rivista. **20.10** Musica varia. **20.30** « La vagabonda », commedia in quattro atti di Colette e Marchand. **22,30** Notiziario. **22,55-23** Musica varia.

MERCOLEDI 17 OTTOBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30 Canzoni di successo
Hernandez-Larici-Testoni: *El cumbanchero;* Giubra-Flammenghi: *Come nevica;* Kramer-Mendes: *Cicirinella;* Polacci: *Com'era verde la nostra valle;* Nisa-Olivieri: *Chiudo gli occhi e sogno;* Ravasini-Rastelli: *Chico Pacho;* Dino Fenili: *Chiesetta solitaria;* Lopez: *Col tra là là;* Devilli-Styne: *Chi fa spuntare il sole;* Niccanor-Molinare: *Chia chia*

12 —
Ballabili d'altri tempi
Giov. Strauss: *Vino, donne e canti;* Calvini: *I lancieri della corona;* Gasperau: *Sognando;* Becucci: *Punto e virgola;* Moris: *Capricciosa*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,35 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,45 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache musicali*
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,31-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Mario Abbate,
Mimi Ferrari e Pina Lamare

Reale-Grieco: *Pazziammo a vienetenne;* Bonagura-Rendine: *Bella sciore;* Fiorelli-Bonavolontà: *Bonasera;* Galdieri-D'Esposito: *'A trattoria d' 'e nnammurate;* Della Gatta-Cozzo: *Tu si turnata;* Pozmau-Vinci: *Guagliune;* Fiorelli-Anepeta: *Strada d' 'o bbuvero;* Galdieri-D'Esposito: *Tarantella 'e sole ardente;* Parrilli-Valente: *Napule e tu*
(Cirio)

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musiche da balletti**
Holst: *Il puro folle: a)* Introduzione e danza degli spiriti, *b)* Danza degli spiriti dell'acqua, *c)* Danza degli spiriti del fuoco; Prokofieff: *Il buffone* (prima suite dal balletto): *a)* Danza dei buffoni, *b)* Il buffone travestito da donna, *c)* Danza dei babbei e dei buffoni nella camera da letto del mercante, *d)* La rissa del buffone col mercante - Danza finale

18,30 Panorama di canzoni

19 — **Musica brillante**
Dvorak: *Furiante;* Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1;* Khatchaturian: *Valzer,* dalla suite « Masquerade ».

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità e novità scientifiche
di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Vincenzo Tommasini:
Paesaggi toscani
Rapsodia su temi popolari

21,30 **Le nuove avventure del Baronetto poliziotto**
SIR ALEX DEAN IN ORIENTE
di **Gastone Tanzi**
Delitto senza assassino
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

22,10 **Otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano

Nisa-Fanciulli: *Le stelle sono nere;* Valdes: *Me voy pa'l pueblo;* Ruccione: *Serenata celeste;* Irusta-Fugazot-Demare: *Mañanitas de Montmartre;* Marengo: *Carovana bianca;* Gill: *Canti nuovi;* Larici-Sigman: *Ballerina;* Wassil-Karasinski: *Arrivederci amore;* Larici-Winkler: *Mandolino mandolino*

22,40 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,50 **Musica per i vostri sogni**

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla « *Sala Danze Hollywood* »
di Torino
Manrico Lotti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Duetti da opere**
Verdi: *La forza del destino,* « Invano Alvaro », duetto atto quarto; Massenet: *Werther,* « Dividerci dobbiam », duetto atto primo; Puccini: *Manon Lescaut,* « Tu! Tu! Amore », duetto atto secondo

13,50
Musica per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Musica leggera per orchestra d'archi**
Fiorillo: *Chiacchierata inutile;* Rodgers: *Out of my dreams;* Schlessinger: *Intimità;* Elgar: *Chanson de nuit;* Foort: *Promenade;* Melachrino: *Vision d'amor;* Avitabile: *Sorrisi e fiori*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Rameau: *Terzo Concerto in sextuor:* a) La poplinière, b) La timide (1° e 2° rondeau), c) Tambourin, tambourin en rondeau; Debussy: *Quartetto in sol minore op. 10 n. 1;* a) Animato e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato - molto moto e con passione - molto vivo; Strawinski: *Ottetto per strumenti a fiati:* a) Sinfonia, b) Tema e variazioni, c) Finale

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Beatrice Preziosa
e Maria Urban
Benedetto Marcello: *Il fiumicello;* Mendelsshon: *Canto d'autunno;* Ciaikowski: *Après les jours;* Tosti: a) *Dal petto il cor m'hai tolto;* b) *Dammi un ricciolo*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
AMORE E INTRIGHI DI BECKY SHARP
da
La fiera delle vanità
di **William M. Thackeray**
Adattamento di Franca Cancogni
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50 Silvio Ducati: « La SAT e i rifugi alpini del Trentino » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kosmas Ziegler: « Ilium und Leiden Fenelons » - Gruppo vocale Herbenstciner - Traute Foresti: « Dichtung und Musik » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di
Booker T. Washington

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
John Skeeping:
Gli indiani Zapotechi

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,26 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58 **Orchestra**
diretta da
Pippo Barzizza
(Alberti)

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO FIGHERA
J. Haydn: *Sinfonia n. 13 in sol maggiore op. 88: a)* Adagio - Allegro, *b)* Largo, *c)* Minuetto - Allegretto, *d)* Finale - Allegro con spirito; E. Bloch: *Concerto grosso: a)* Preludio, *b)* Canto funebre, *c)* Pastorale e danza rustica, *d)* Fuga; F. Mendelsshon-Bartholdy: *Sogno di una notte d'estate,* ouverture
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22,25 **Piccolo mondo antico**
« *Il ballo* »,
visto da Gerolamo Rovetta
a cura di Franco Antonicelli

22,40
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla « *Sala Danze Hollywood* »
di Torino
Manrico Lotti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,03; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **LE CANTATRICI VILLANE**

Opera di Giuseppe Palomba
Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini
Musica di **Valentino Fioravanti**
Revisione e adattamento di Renato Parodi

Rosa	*Alda Noni*	Don Bucefalo Zibaldone	*Sesto Bruscantini*
Agata	*Ester Orell*	Don Marco Bomba	*Franco Calabrese*
Giannetta	*Fernanda Cadoni*	Carlino	*Agostino Lazzari*

Direttore Mario Rossi
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata l'11 ottobre 1951
dal Teatrino di Corte della Reggia di Caserta
in onore della Giuria Internazionale del Premio Italia 1951

22,20 *« Il San Carlino » di Salvatore Di Giacomo*
Conversazione di Gino Doria

22,35 **Musiche napoletane del '700**
Alessandro Scarlatti: *Concerto n. 1 in fa minore per archi*
Grave - Allegro - Adagio - Allemanda
Orchestra da camera di Venezia
diretta da Bruno Maderna
Domenico Cimarosa: *Concerto per oboe e archi*
Introduzione - Allegro - Siciliana - Allegro giusto
Solista Mitchell Miller
Orchestra sinfonica Saidenberg
Giovanni Paisiello: *Sinfonia in re maggiore in tre tempi*
Allegro - Andantino - Allegro molto
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Mario Rossi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Canzoni di successo. 12 Ballabili d'altri tempi. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Da films e riviste. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di G. Confalonieri. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: « Il giro del mondo in 80 giorni » di Giulio Verne, quarta puntata. 18,30 Un po' di musica per cantare, a cura di Nino Piccinelli. 18,50 Canta Carmen Miranda. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica operettistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Musiche di Morton Gould e Ferde Grofé. 21 « Miss Mabel », commedia in cinque quadri di R. C. Sheriff. 22,50 Musica per i vostri sogni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dalla « Sala Danze Hollywood » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. (Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario, Giornale radio, « Ieri al Parlamento », bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 La conversazione del medico. 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile. 11,30 Canzoni di successo. 12 Ballabili d'altri tempi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Duetti da opere. 13,50 Musica per organo da teatro. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 « Il Cinema, questo cinquantenne », di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,45 Guido Mauri al pianoforte. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Il novellino dei piccoli. 19,05 Mio nonno aveva ragione?, divagazioni musicali di Beppe Costa. 19,35 Otto strumenti. 19,55 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 « Messa da requiem », per soli, coro e orchestra di G. Verdi (solisti: Lucia Kelston, soprano; Giulietta Simionato, mezzosoprano; Giuseppe Campora, tenore; Cesare Siepi, basso), direttore Mario Rossi, Istruttore del coro Ruggero Maghini. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Figure del primo socialismo italiano « Antonio Labriola », conversazione di Luigi Dal Pane. 22,55 Musica leggera per orchestra d'archi. 23,10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio. 23,20 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni - Di Giacomo-Costa: « Serenata napulitana »; Pisano-Cioffi: « 'Na sera 'e maggio »; Nisa-Calzia: « Giurami che m'ami »; Testoni-Micheletti-Jori: « Io t'insegno a baciare »; Nisa-Werril: « Bocca d'amore »; Di Casero: « Ero cow-boy »; Testoni-Ceragioli: « Non l'amo più »; Pisano: « Leggenda del Tirolo »; Nizza-Morbelli-Aber: « Un quartierino sul grattacielo »; 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20 Varietà. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Dischi. 22 Programma letterario. 22,30 Musica da camera con la cantante Jeanine Bestoso. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
(Programmi non pervenuti)

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19,30 Lieder di Schubert. 20 Musica brillante. 21 Attualità. 21,15 Musiche russe e moldave commentate da Paul Collaer. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera cecoslovacca. 23 Notiziario. 23,05 Musiche richieste. 23,30-24 Compositori e interpreti svizzeri.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Musica brillante. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Franz André - Brenta: Fanfara eroica; Milhaud-Claudel: Cantata di guerra; Jongen: In memoriam regis; Julliet: I lamenti del soldato; Saint-Saëns: Sinfonia in do minore. 21,40 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica brillante. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Cabuzac. Pierné: Ouverture da « Ramuntcho »; Schmitt: Canzone; Lekeu: Fantasia su arie; Mendelssohn: Calma di mare. 20,30 Ion, opera di D. E. Inghelbrecht, testo di R. Zimmer. 22,30 Notiziario. 22,50 Sonate di Beethoven. 23,20 Quartetto Busch. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Musica per tutti. 18,47 Orchestra Ramos. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Musica melodica con Jacqueline Ricard. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 22,20 « Aspettando la fortuna ». 22,46 Orchestra Checler. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 I caratteri della musica. 19 Musica varia. 19,30 Concerto diretto da Louis Cabuzac. Missa: Ouverture per un dramma lirico; Glazounov: Serenata; Aymé Steck: Suite. 20,30 « Un biglietto per Tangeri » di Orson Welles. 21 Concerto della Boyd Neel Orchestra. 23,15-0,15 Musica varia.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,38 Valzer francesi. 19,55 Notiziario. 20,30 Compositori di ieri e di oggi. 21,30 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Falcon. 23 Notiziario. 23,10-23,30 Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Varietà musicale. 21,45 Foro politico. 22,10 Considerazioni di Ernst Friedländer. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 « Autunno » di Anton Schnack. 22,40 Musica da ballo. 23,30 Reger: Introduzione, passacaglia e fuga in mi minore opera 127 per organo. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Otto Fröhlich e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher - Jos. Haydn: Sinfonia n. 67 in fa maggiore; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, KV. 595; Honegger: Sinfonia n. 5; B. Bartok: Cantata profana per tenore e basso a soli e coro. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Cabaret: Arte in miniatura. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Musica da ballo. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 « I limiti della democrazia », discussione sulle conversazioni conviviali di Hitler. 20,15 « Un sogno pieno di prigionieri », poema di Christopher Fry. 21,30 Maurice Ravel: Sonatina per pianoforte, eseguita da Heinz Schröter. 21,45 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22 Notiziario - Sport. 22,10 « Night and day », melodie di Cole Porter. 23 Musica da ballo. 23,45 Feuilleton della notte. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 « L'Annunciazione », mistero in quattro atti e un prologo, di P. Claudel. 22,15 Notiziario. 22,30 Scherzi musicali. 22,50 Notizie teatrali. 23,10 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,50-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Sport. 19,40 Tribuna del tempo. 20,05 Melodie di E. Fischer. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Concerto popolare: « L'autunno ». 22 Notiziario. Sport. 22,20 Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78. 22,30 Studio notturno: Il messaggio di Simone Weil, di Friedel Maria Kamnitzer. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing serenade.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Serenate del settecento secolo. 19 Varietà. 20 Concerto diretto da Thomas Beecham - Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bem. maggiore; Debussy: Iberia; Delius: In un giardino d'estate; Rimsky-Korsakow: Il gallo d'oro. Nell'intervallo (21) Notiziario. 22 Varietà. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica leggera. 6,15 Jazz. 6,45 Musica sinfonica. 8,15 Musica brillante. 8,45 I « Compagnons de la chanson ». 12,15 Musica brillante. 12,30 Musiche per pianoforte. 12,45 Musiche richieste. 14,15 Musiche operistiche. 16,30 Musica inglese antica. 17,30 Orchestra Geraldo. 19,30 Concerto diretto da John Barbirolli - Beethoven: Egmont, ouverture; Gardner: Sinfonia. 20,30 Rivista. 21,20 Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore; Hughes: Farrago, suite. 22 Musica sinfonica. 23 Musica varia. 23,45 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,55 Musica da film. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Un'ora di musica leggera con Adrian Adrias. 21 « I divorzi nella Svizzera » (I) « Corci », radiocommedia di Hans-Rud. Schäublin. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Due belle composizioni orchestrali.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13,05 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 13,30 Orchestra Radiosa. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Sul mare e sui fiumi. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni. 20 Un « giallo ». 20,40 Cembalo e organo. 21,30 Musica sinfonica. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,40-23 Musica varia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20 « Chiedete e vi risponderemo ». 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Concorso Ippico di Ginevra.

GIOVEDI 18 OTTOBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
Lavoro italiano nel mondo
10,15-10,30 BOLZANO I: «Lassù sulle montagne», voci e canti delle valli trentine

10,30 Musiche richieste
Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Udite, udite o rustici»; Smentana: *Moldava*, poema sinfonico; Brahms: *Ninna nanna;* Wagner: *Tannhaüser*, «O tu bell'astro»; Debussy: *Prelude a l'apres-midi d'un faune;* Albeniz: *Malagueña*, *Rumores de la Caleta;* Mascagni: *Serenata;* Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico «Feste romane»

11,30
La Radio per le Scuole:
Sotto a chi tocca
programma di indovinelli
a premio
a cura di Mario Padovini

12 —
Complessi caratteristici

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II. Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache cinematografiche*

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
LA CAPANNA DELLO ZIO TOM
Romanzo di
Elisabetta Beecher Stowe
Adattamento di G. F. Luzi
Quinto ed ultimo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30
Vita musicale in America

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni

18,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Bertini-Redi: *Forse;* **Martelli-Rivi-Innocenzi:** *Canzone di primavera;* **Testoni-Bassi:** *Non avevo che te;* **Riva:** *La balia negra;* **Da Rovere-Minelli:** *Nella penombra;* **Pilato-Chiocchio:** *Stornello al mare;* **Di Casero:** *Non son matto;* **Testoni-Trovajoli:** *Qualcosa mi destò;* **Della Ferrera-Riva:** *Rosina Petrò*

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità e novità scientifiche
di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
e Flo Sandon's
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **Orchestra della canzone**
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
Odorici-Errico: *Tutto è finito;* **Testoni-Ceragioli:** *Disperazione mia;* **Bracchi-D'Anzi:** *A Rio Negro;* **Viridi-Riva:** *Sono senza soldi;* **Rastelli-Fragna:** *Due gocce d'acqua;* **Testoni-Panzeri-Giacone:** *Jess il bandito;* **Porter:** *Fremito;* **Larici-Dutailly:** *Clarita*

21 —
RICORDO LA MAMMA
Due tempi di
JOHN VAN DRUTEN
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Margherita Bagni

La mamma — *Margherita Bagni*
Il babbo — *Fernando Solieri*
Katrin — *Flaminia Jandolo*
Nels — *Massimo Turci*
Cristina — *Adriana Jannuccelli*
Dagmar — *Loretta Lamoglie*
Mr. Hyde — *Gino Pestelli*
Trina — *Gemma Griarotti*
Sigrid — *Maria Teresa Rovere*
Jenny — *Giovanna Galletti*
Lo zio Cris — *Angelo Calabrese*
Peter — *Giotto Tempestini*
Arne — *Corrado Pani*
Il dottore — *Renato Cominetti*
Miss Moorhead — *Bice Valori*
Yessie — *Edda Soligo*
Una infermiera — *Giuliana Rivera*
Un cameriere — *Andrea Costa*
Un ragazzo — *Giorgio Pirarelli*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal «*Nirvanetta Club*» di Roma
Complesso Ruggeri-De Martino

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

13,50 Pagine pianistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Curiosando in discoteca
Ugo Wolf: *Serenata italiana;* Saint-Saëns: *Rapsodia moresca*, dalla «Suite Algerina»; Khatchaturian: *Notturno*, dalla suite «Masquerade»
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* n. 92 (Oxford): a) Allegretto spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto e Trio), d) Presto; Mozart: *Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra* (K. 218): a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò

18 —
Canzoni napoletane

18,30
Musica da camera
Soprano Lidia Stix
con la collaborazione pianistica di
Giorgio Favaretto
Glinka: *Stella polare;* **Ciaikowski:** I) *Accadde in primavera*, II) *Ninnananna;* III) *Se il giorno è chiaro;* **Rachmaninoff:** I) *Davanti alla mia finestra*, II) *Oh bella fanciulla*, III) *Lillà*, IV) *Acque primaverili;* **Gretschaninoff:** I) *Bucaneve*, II) *Dormi, bella*, III) *Danza;* **Rimsky-Korsakow:** *Canzone orientale*

19,05 Musiche gaie
Fogliani: *Al Luna Park;* Albanese: *Cavalli al trotto;* Harline Lario: *Pinocchio*, fantasia dal film; Pestalozza: *Ciribiribin*.
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: «Die tückische Johanna» - Radiofiaba di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Orchestra Russell Bennett - «Für die Frau», conversazione per la donna a cura di Hilde Frass - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19,25 **Canta Attilio Bossio**

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
SOTTO IL PARAPIOGGIA
di Puntoni e Verde
Appendice autunnale di
40° all'ombra
Compagnia
del teatro com.co-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Riccardo Mantoni
(Galbani)

21,40
Il Galateo della democrazia
di Enzo Forcella

21,50
IL SEGRETO DI SUSANNA
Opera in un atto di
E. Golisciani
Musica di
ERMANNO WOLF FERRARI
Conte Gil — *Afro Poli*
Contessa Gil — *Ester Orell*
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal «*Nirvanetta Club*» di Roma
Complesso Ruggero-De Martini

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 46,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Le « Lettere familiari » di Giuseppe Baretti**
a cura di Giulio Catteneo

21,35 **I concerti di Mozart**
Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)
Solista Louis Cahuzac
Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra K. 451
Allegro assai - Andante - Allegro molto
Solista Ornella Puliti Santoliquido
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
Nell'intervallo:
L'Osservatore dello spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Sezione teatrale
a cura di Roberto Rebora

22,40 **Il Re**
Racconto di Isacco Babel
Traduzione di Sergio Alexejev
Lettura

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le Scuole: « Sotto a chi tocca », programma di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musica da teatro. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Canzoni allegre. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 « Bello e brutto », nota sulle arti figurative di V. Mariani. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Beniamino Gigli. 18 Un'ora di musica - Schubert, Saint Saens e Reger. 19 La voce dell'America. 19,15 Ritmi dell'America Latina. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 20,58 « Sotto il parapioggia », varietà musicale (Rete Rossa). 21,40 Il Galateo della democrazia. 21,50 Concerto del pianista Kurt Neumüller, musiche di W. Amedeo Mozart. 22,15 « Il gatto parlante che incontrò il vero uomo », radiodramma di A. Miller. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio, « Ieri al Parlamento », Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 Lavoro italiano nel mondo. 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le scuole: « Sotto a chi tocca! », programma di indovinelli a cura di Mario Padovini. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Il Gazzettino sardo e « Disco rosso » varietà (Casa dell'Arredamento, Cagliari). 14,20 I gai campagnoli. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 « Antrologia e psicologia della maschera », di Harry Saphiro. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal. 18,50 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara. 19,05 Per i ragazzi: « La capanna dello Zio Tom », di E. Beecher Stowe, adattamento di G. F. Luzi (primo episodio). 19,35 Attualità sportive. 19,40 Trio di chitarre fratelli Sulliotti. 20 Otto strumenti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 « Sesta pagina », inchieste umoristiche di Grimaldi, Scola e Veo. 21,35 Gino Conte e la sua orchestra. 22,05 Pagine scelte da « La Wally », dramma in quattro atti di L. Illica, musica di A. Catalani, direttore Mario Fighera, orchestra di Milano della Radio Italiana. 23,10 « Oggi al Parlamento » e Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Respighi: « Gli uccelli », suite per orchestra; Smetana: « Moldava », poema sinfonico. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 20,30 « Senza testa nè coda ». 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez. 22,50 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

(Programmi non pervenuti)

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19,30 Canta il basso Willy Jackont. 20 Musiche richieste. 21 Attualità. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica brillante.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,30 Suona Pablo Casals. 19 Musiche di Marcel Quinet. 19,45 Notiziario. 20 Teddy e il suo partner, commedia in tre atti di Yvan Noé. 22 Notiziario. 22,10 Musiche richieste. 23 Musiche di Maurice Ravel. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Martinon. Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore; Roussel: Festa di primavera; Schmitt: Cippus Feralis; Strawinsky: L'uccello di fuoco. 22 Programma con Jules Romains. 22,30 Notiziario. 23,15 Melodie. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,47 Musica brillante. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 « Il teatro comico del Secondo Impero ». 21,30 In collegamento con Vienna. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Musica da camera. 19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze - Fauré: Due preludi op. 103; Mozart: Sinfonia « Haffner ». 20 Negro spirituals. 20,30 Varietà. 21,15 Notiziario. 21,18 Orchestra della Süddeutschen Rundfunk di Stoccarda diretta da Wal-Berg. 22,30 Notiziario. 22,33 Musica da ballo. 24-1 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 20 Canzoni. 20,30 Rivista. 21,30 Un « giallo ». 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Varietà musicale: Laggiù nella bella Ungheria. 21 « L'Avaro » commedia di Molière, nella traduzione di Ludwig Fulda, con musica di Johannes Aschenbrenner, regia di Fritz Schröder-Jahn. 21,55 Musica francese per cembalo, eseguita da Gerhard Greger. 22,10 Commentario. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Il racconto dell'anello da « Nathan il Saggio » di Lessing. 22,40 « La musica elettronica », discussione con composizioni e modelli di suono di Pierre Schäffer (dalla « Sinfonia per l'uomo solo »). 23,25 Musica sacra e profana del compositore cinese Chiang Wen Jeh, con un'introduzione di Fritz von Briesen. 23,45 Julian François Zbinden: Trio per strumenti a fiato. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Vecchie e nuove melodie d'operette. 21 Notiziario europeo. 21,10 Diario di un viaggio in Europa: « Lisbona », di Ernst Schnabel. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Un tema famoso nella musica, conferenza con esempi musicali, di Peter Stadlen: Le variazioni Diabelli presso Beethoven e i suoi contemporanei. 23 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera: Melodie d'opere. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Concerto di musica leggera diretto da Franz Grothe. 21,25 Allegri versi di Heinz Strix. 21,45 Da stabilire. 21,55 Commenti letterari. 22 Notiziario. 22,10 Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore, KV. 201. 22,30 Studio letterario: « Tre quarti di un millennio del sonetto europeo », a cura di W. Mönch. 23,15 Musica notturna - Schubert: Sonata in do minore (op. postuma); Brahms: Due lieder per contralto, viola e pianoforte. 24 Ult. notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica brillante. 19,30 Problemi d'attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 20,30 Il villaggio in Franconia, quadro radiofonico. 21 Musica da operette di Franz von Suppé e Carl Millöcker. 22 Notiziario economico. 22,15 Notiziario. 22,30 Beethoven: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore, op. 74, eseguito dal Quartetto Köckert. 23 « Una sera alle porte della città », racconto di Rudolf Hartung. 23,15 Melodie di successo dell'altroieri.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. Nell'intervallo: La voce di Oslo. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette. 20,40 « Spumante e buon umore », di Walter Kiaulehn. 21 Concerto diretto da Hans Rosbaud - Schubert: Musica di balletto n. 1, « Rosamunda »; Lortzing: Canto dello Czar, da « Czar e carpentiere »; Liadow: Baba Yaga; Glazunow: Sogni, per corno e orchestra; Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; Mascagni: Romanza di Santuzza, da « Cavalleria rusticana »; Grieg: Tre danze norvegesi; Strauss: Sul bel Danubio azzurro; Strauss padre: Marcia di Radetzky. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Incantesimo di melodie. 23 I Santi cristiani e l'autorità dello Stato, conversazione. 23,15 Canzoni di successo di Carl Wilczynski. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica leggera. 19 « Le avventure del P.C. 49 ». 19,30 Musica sinfonica. 20,30 Cantano Josh White e sua figlia Beverly. 21 Notiziario. 21,15 Domande e risposte da Parigi. 22 Canzoni. 22,30 Conversazioni. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 Trattenimento per famiglie. 21 « Caro signore », corrispondenza con gli ascoltatori. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,35 Melodie. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica da ballo.

ONDE CORTE

5,30 I « Compagnons de la chanson ». 5,45 Concerto diretto da Clarence Raybould - Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese); Delius: Brigg Fair; Holst: Musica per balletto. 7,30 « Venti domande ». 8,45 Musica varia. 9,15 Musiche per pianoforte. 12,15 Musica brillante. 13,30 Pianista Mary Kiernan. 14,15 Musica sinfonica. 16,30 Jazz. 17,30 Musiche richieste. 18,30 Musiche di Montmartre. 19,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,15 Jazz. 22 Musiche di Ravel. 22,15 Musica varia. 23 Musica organistica. 23,45 Musica brillante.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Dai tempi di Raimund: Canzoni di vecchia Vienna. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Cori sacri e profani del Cinquecento e di adesso. 20,25 « Brandlieck diventa libero », radiocommedia in cinque scene di Traugott Vogel. 22 Gluck-Mottl: Suite di balletto. 22,15 Notiziario. 22,20-23 « Incontri irreali » di Wolfgang Martin Schede.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13,05 Canzoni. 13,40 Antiche arie e danze italiane di Respighi. 17,30 Assoli pianistici. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 « Un tram che si chiama postiferio », rivista. 22,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Wagner: Sinfonia in do maggiore; Berlioz: Scena d'amore da « Giulietta e Romeo »; Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52. 21,35 Guido Gozzano. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Lo specchio del tempo ». 20 « Ho sposato un'ombra », film radiofonico di P. Walker. 20,30 Programma vallese. 21,30 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35 Concorso ippico di Ginevra.

VENERDI 19 OTTOBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

12 — Canti di montagna
Ignoto: *Oilà Maruska*; Pigarelli: a) *La Pastora*; b) *Paganella*; c) *Era una notte che pioveva*; Pedrotti: *Teresina va, ti vesti*; Pigarelli: *Tante putele bele*; Pedrotti: a) *Salve Colombo*; b) *Donne vecie*

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova; - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50: ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Veral

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Canta Rino Salviati**
Coli: *Il vagabondo*; Bonagura-D'Esposito: *Trascuratella*; Brugnoli: *Notturno perugino*; Bonagura: *Pelare*; Spadaro: *Ninna nanna delle dodici mamme*

18,05
Musica da camera
Complesso
Nederlandsch Kammerkoor
diretto da
Felix De Nobel
Jacopus Clemens non Papa: *Sanctus*; Josquin Des Près: *Ave Maria*; Jacopus Gallus: *O admirabile commercium*; Pierluigi da Palestrina: *Omnis pulchritudo Domini*; Jan Pieterszoon Sweelinck: I) *Hodie Christus natus est*, II) *Salmo 81*

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — *La voce dei lavoratori*

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità e novità scientifiche di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **IMPRESA ITALIA**
« *Il Bacchiglione* »
inchiesta di Franco Cremascoli

21,03
CONCERTO SINFONICO
diretto da
VITTORIO GUI
con la partecipazione del
Trio Renzi, Roidi e Selmi
F. Mendelsshon-Bartholdy: *Quinta sinfonia detta «La riforma»*: a) Andante - Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante con moto (corale); Alfredo Casella: *Concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra*: a) Largo ampio solenne - Allegro molto vivace, b) Adagio, ma non troppo - Alquanto solenne, assai tranquillo, c) Rondò, tempo di giga (allegro vivace ma non troppo); Roger-Ducasse: *Ulisse e le sirene*, poema sinfonico per orchestra e voci femminili
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Melafumo*, variazioni di Antonio Baldini

22,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla « *Tavernetta Bar Sestriere* » di Torino
Canzio Allegriti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Pino Cuomo,
Salvatore De Tommaso e Elsa Fiore
Tremiti-Cavuoto: *Voglio cantà*; Galdieri-Fusco: *Canta, ride e chiagne*; Pepino-Galdier-Spagnolo: *Venite a Napoli*; Nicolardi-Nardella: *Mmiez' 'o ggrano*; Furnò-Staffelli: *Chello ca vò stu core*; Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule*; Manes: *Mamma*; Fiore-Lama: *Matenata 'e Surriento*; Di Costanzo-Campese: *Torna Napule a cantà*
(Cirio)

13,50 Assoli di fisarmonica

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granozio
Calzelli: *Tarantella romanesca*; Alù: *Sogno*; Granozio: *Guitarra de España*; Muratori: *Arlecchino*; Lucchina: *Triste noche*; Denza: *Funiculì funiculà*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
16,35-16,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Haendel: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5*; Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra*; Piernè: *Divertimento sopra un tema pastorale*

18 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Pinchi-Kramer: *Fortemente innamorata*; Testoni-Mariotti: *Vietato l'amore*; Borella-Rusconi: *Romanza a mezza voce*; Spadaro: *Quattro per quattro, tre per tre*; Bertini-Olivieri: *Amiamoci*; Gaze-Larici-Winkler: *Ritorna il charleston*; Bertini-Rossi: *Annalisa*; Chiosso-Riva: *La nonnina dello swing*; Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma*

18,30
Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,40 Complessi ritmici vocali

18,50 **Romanzo sceneggiato**
AMORE E INTRIGHI
DI BECKY SHARP
da *La fiera delle vanità*
di **William M. Thackeray**
Adattamento di Franca Cancogni
Sesta puntata
Compagnia di prosa di Firenze
Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50 Conversazione a cura di Carlo Pacher - 19-20,10 Progr. in tedesco: Brahms: « Sinfonia n. 2 » - Das internationale Sportecho der Woche - Giornale radio - Notiziario

19,25 **La voce di Ezio Pinza**
Mozart: *Il flauto magico*, « Possenti numi »; Verdi: *Ernani*, « Infelice... e tu credevi »; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Suore che riposate »; Puccini: *La bohème*, « Vecchia zimarra »

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Arold Taylor:
Nuovi concetti
dell'istruzione superiore

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58 **SESTA PAGINA**
Inchieste umoristiche
di **Grimaldi, Scola e Veo**
Compagnia
del teatro comico-musicale
Orchestra diretta da G. Filippini
Regia di Nino Meloni
(Vecchina)

21,40 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,50
SOLITUDINE ESTREMA
Radiodramma di
Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Camillo Pilotto

Pietro	*Camillo Pilotto*
Marco	*Ubaldo Lay*
Ernestina	*Flaminia Jandolo*
Un maresciallo	*Franco Becci*
Un conoscente	*Giovanni Cimara*
Una vecchia	*Cesira Sainati*
Un parroco	*Augusto Mastrantoni*
Un'affittacamera	*Giana Pacetti*
Un padrone di pensione	*Giotto Tempestini*
Un ragazzo	*Corrado Pani*
Una zingara	*Anna Di Meo*
Il portinaio	*Gino Pestelli*

Regia di Guglielmo Morandi

22,35 **Fantasia musicale**

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **L'ALBA DELL'ULTIMA SERA**
Tragedia in prosa in tre atti di
Riccardo Bacchelli
Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano

Rubena, Etelius	*Gianni Santuccio*	Istruzione	*Arrigo Facella*
Clorinda	*Lilla Brignone*	Culto	*Toni Comello*
Angelo	*Ottavio Fanfani*	Agricoltura e foreste	*Alberto Canetta*
Astarot	*Marcello Moretti*	Industria e commercio	*Carlo D'Angelo*
Tre cittadini	*Edoardo Toniolo*, *Roberto Pescara*, *Arrigo Facella*	Polizia	*Flaminio Bollini*
Tre popolani	*Diego Parravicini*, *Alberto Canetta*, *Toni Comello*	Propaganda	*Ignazio Bosio*
Capo della Polizia	*Vittorio Caprioli*	Guerra	*Marcello Bertini*
Un capo popolo	*Carlo D'Angelo*	Marina	*Gianni Mantesi*
Presidente dello Stato	*Vittorio Caprioli*	Aviazione	*Marcello Bertini*
Primo Ministro	*Alberto Bonucci*	Igiene e eugenetica	*Carla Bizzarri*
Guardasigilli	*Ettore Conti*	Puericoltura	*Luisa Ferrati*
Interni	*Roberto Pescara*	Poste e telegrafi	*Antonio Battistella*
Esteri	*Sergio Malvezzi*	Dotter Fava	*Luciano Mondolfo*
Finanze	*Edoardo Toniolo*	Primo discepolo	*Marcello Bertini*
		Secondo discepolo	*Gianni Mantesi*
		Terzo discepolo	*Ettore Conti*
		Asvero	*Mario Feliciani*

Regia di Alessandro Brissoni

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra della canzone. 12 Canti di montagna. 12,20 Vecchie canzoni. 12,50 Oggi alla radio. **12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario.** Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. **14,10 Sergio Boschetti** al pianoforte. 14,30 Complesso Esperia. **14,50 Novità di teatro di E. Ferrieri.** 15 Listino **Borsa** e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della **BBC 18,05 Complesso Nederlandsch Kammerkoor** diretto da F. De Nobel. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. **19,15 Dalle opere del '900. 19,50 Brevisport.** 20 Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Impresa Italia. **21** Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui, orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana (Rete Azzurra). Nell'intervallo: «Melafumo», variazioni di A. Baldini. **22,30** Orchestra Ferrari. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. **23,30-24** Dalla «Tavernetta Bar Sestriere» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Muische del buongiorno (Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24-9 Canzoni. **10,30** «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Orchestra della canzone. 12 Canti di montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. 13,20 Orch. napoletana diretta da G. Anèpeta. **13,50** Assoli di fisarmonica. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Orchestre jazz. 14,30 Complesso «Esperia» diretto da G. Granozio. **14,50** Attualità sportive isolane, a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** «Un po' di musica per cantare», a cura di Nino Piccinelli con Zanita **Escobar** e Vito **Fontana. 18,50 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 19,10 Invito alla canzone, orchestra melodica diretta da Francesco Donadio.** 19,40 «Scacco matto», varietà musicale, **orchestra diretta da Gino Conte. 20,30 Segnale orario.** Giornale radio. **Radiosport e notiziario** regionale. **21** «I pettegolessi delle donne», **commedia** in tre atti di **Carlo Goldoni, interpretazione di** Cesco Baseggio e **della sua compagnia. 22,40** Orchestra diretta da E. Nicelli. 23,10 «Oggi al Parlamento». **Giornale radio. 23,30** Ballabili e **canzoni. 23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Solisti di genere leggero - Tampieri: «Suonatore ambulante»; **Kramer:** «**Argento** vivo»; **Di** Ceglie-Barroso: «Marechiaro-Brazil», riduzione per chitarra **elettrica; Rota:** «**Il** tacchino innamorato»; **Ray Noble:** «**Cyroky**»; Louiguy: «La vie en rose»; Coquatrix: «Clopin clopant». **12,45 Musiche richieste**, presentate da Maria. 13 Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 **Musiche ritmiche.** 20,30 Dischi. **21** Notiziario. 21,30 Musica operistica. **23,15 Musica sinfonica.** 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

(Programmi non pervenuti)

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 **Notiziario.** 19,30 Musiche da **films.** 20 **Musica varia. 20,15 Concerto diretto** da **Franz André con le solisti Yvonne Loriod e Ginette Martenot - Messiaen: Turangalila,** sinfonia. 21,45 Cantano Beniamino Gigli e Victoria de Los Angeles. 22 Notiziario. 22,15 **Jazz. 22,45 Facsimile, balletto di** Leonard Bernstein. 22,55 Notiziario. 23-24 **Il campanello**, opera in un atto di Donizetti.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Strauss: **Morte e trasfigurazione.** 19,40 Musica varia. **20 Musica brillante. 21,15 Canzoni.** 22 Notiziario. 22,50 Musica varia. **22,55 Notiziario. 23 Jazz. 23,50-24 Notiziario.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 **Mastro Piero,** opera inedita in tre atti di **C. Gamod. 22 Incontro con René** Clair. **22,20 Le spedizioni polari francesi. 23** Suona Zino Francescatti. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,47 Musica brillante. 19,15 Musica da ballo e **canzoni.** 19,30 «**Sotto il mantello** di Arlecchino». 20 Notiziario. **20,30** Varietà. 21,30 Motivi popolari. **22,10 Orchestra** Noblot. **22,30**-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

18,30 Gli anniversari della settimana. **19,30 Varietà. 20** Canzoni. **20,30 La dame de chez Maxim,** commedia di Feydeau. 24-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 **Notiziario.** 19,28 «**La famiglia Duraton**». 19,38 Jacques Jansen. 20 Varietà. 21 Canzoni. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Simone Alma. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario. **23,05-23,30 Musica varia.**

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 **E'** Berlino che vi parla. **19,45 Notiziario. Commenti.** 20,05 **Jenufa** opera di **Leos Janacek, diretta da** Richard Kraus. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** «Nella memoria della notte» di Martin Kessel. 22,40 Friedel Hensch e i Cypris. **23 Musica leggera.** 24 **Ultime notizie. 0,15** E' Berlino che vi **parla. 0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Elevazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 **Musica eseguita da piccoli complessi. 21** Problemi della politica tedesca. **21,15 Il fidanzamento sotto la lanterna,** operetta di Jacques Offenbach, **adattamento di Just Scheu,** diretta **da** Kurt **Schröder. 22 Notiziario.** Attualità. **22,20** Beethoven: **Variazioni Diabelli per pianoforte,** eseguite da **Peter Stadlen. 23,20 Moonlight**-Serenade. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 **Canzone della sera** - Musica leggera. **19,15** «Nel nome della legge», **di Herrmann Mostar. 19,30 Di giorno in giorno.** 20,05 Hindemith: **Danze sinfoniche;** Wolfgang **Jacobi: Concerto per cembalo e orchestra; Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore.** 21,15 Vitamina «P» **I Pablo Picasso - settantenne, omaggio eretico di Wilhelm Boeck.** 21,45 Da stabilire. **22 Notiziario. 22,15 Musica** da ballo. **22,45** Da stabilire. 23,15 Musica **leggera** e da ballo. **24-0,05** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 **Musica folcloristica.** 19,30 **Servizio religioso delle Comunità** israelite. **19,45** Notiziario. **20** «**Il grande canto della notte**», **radiocommedia. 21,30 F.** Schubert: **Sonatina in re maggiore per violino e pianoforte.** 21,45 Cronaca cinematografica e musica da **films. 22,15 Notiziario. 22,30** Musica da ballo da Londra. **23** Concerto di chitarra di Les Paul. **23,10** «Die Acharner», commedia di Erich Kästner, **regia** di Trude Kolman. 23,40 **Wolfgang** Jacobi: **Cantata** «Tra i venti». 24 Ultime notizie. **0,05-1 Musica in sordina.**

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30 Concerto corale.** 19,40 Tribuna del tempo. **20** Melodie da **films. 20,45 Conversazioni nel tempo. 21** Dal **Festival** di musica di **Ascona: Concerto di musica** sacra. **22** Notiziario. **Sport. 22,20** Problemi del tempo. 22,30 Musica leggera. **23** «Vivere da filosofo» (I), di **Karl Jaspers. 23,15** Musica d'organo **contemporanea. 24-0,15 Ultime notizie.**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 **Notiziario. 18,20 Orchestra Palm Court.** 19 Melodie. **20,15** Concerto diretto da Jan Whyte: **Weber: Preciosa,** ouverture; **Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore. 21** Notiziario. **21,30 Racconto di H. G.** Wells. 22 Musica da camera. **23-23,03 Notiziario.**

ONDE CORTE

5,30 **Musica da ballo. 6,45 Musiche di** Ravel. 7,30 «**Rendez-vous**». **8,15** Musica brillante. **9,15 Pianista Ian Stewart. 14** Notiziario. **14,15 Musica melodica. 14,45** Musiche **da films. 15,15** Haydn: **Sinfonia n. 103 in mi bemolle; Bloch: Due poemi; Brahms: Ouverture tragica. 16,30 Musiche richieste. 17 Notiziario. 18,30 Canzoni** marinare cantate da Ian Blair. **19,30 Musiche** di Haydn e Schubert. **21 Notiziario. 21,45** Musica varia. **22** Musiche di **Ravel. 22,15** Musiche richieste. **23,15 Presentazione** di nuovi **artisti. 23,45** Musica brillante.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 **Charles Wildman: Concerto viennese per pianoforte e orchestra.** 19,10 **Cronaca mondiale.** 19,30 Notiziario. **Eco del tempo. 20** Otto **Barblan: Calven-Musik. 20,30** «**Il filo di Arianna**», **il capitolo «Grecia» dal romanzo d'archeologia:** «**Dei,** tombe e **scienziati**», **di** C. W. Ceram. **21,50 Erik Bergman:** «Intervallo», pezzi per **pianoforte. 22,15** Notiziario. 22,20-23 **Conversazione con compositori** (I) **Hermann Loeb parla con Willy Hess.**

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13,10 «**Chiaroscuro**». **13,45 Musiche** odi **Berlin. 17,30 Pilati: Quattro canzoni popolari italiane; Binet: Suite d'Arie e Danze popolari svizzere; Sinigaglia: Danze piemontesi. 18 Musiche richieste. 19,15 Notiziario. 20** «**Casella 304**», **radiodramma di Jean** Bard. **21 Il maestro di musica,** opera in due atti di **G. B. Pergolesi. 22** Melodie e ritmi. 22,15 **Notiziario 22,40-23** Serenata.

SOTTENS

19,15 **Notiziario. 19,35** Critica musicale. **20,25 Serata teatrale. 21,15 Musiche di Frank** Martin. 22,30 Notiziario. **22,45-23** Musica da ballo.

SABATO 20 OTTOBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli

12 — Musica leggera

Consiglio: *Un fannullone in vacanza;* Manilla: *Tango della luna;* Culotta: *Valzer da concerto;* Hernandez: *El Cumbanchero;* Herbert: *Indian Summer;* Rodgers: *The girl friend*

12,20

« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,46 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,36 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario in ... ; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,56 FIRENZE II: Sotto la marinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,05-15,35
Sinfonie e intermezzi da opere

■ **15,35**
Pagine violinistiche

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni tempo per i pescatori

16,30 **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta

Russo-Genta: *Che songo 'e rrose;* Gargiulo-Rossetti: *Maggio;* Murolo-Valente: *Nuttata napulitana;* De Lutio-Cioffi: *Pusilleco nsentimento;* Vento-Cosentino: *Canzone a Maria;* Manlio-D'Esposito: *Me sò mbriacato 'e sole;* Correra-Fonzo: *Comm'o zuccaro;* Fiorelli-Alfieri: *'A bumbuniera;* Murolo-Tagliaferri: *Tarantella internazionale*

(Cirio)

17 — **Musica da ballo**

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Pietro Argento

Scarlatti: *Concerto n. 3 per archi in fa maggiore;* Mozart: *I) Concerto in mi bemolle K. 495 per corno e orchestra* (Solista: Domenico Ceccarossi); *II) Le petits riens;* Pizzetti: *Fedra, preludio;* Pilati: *Quattro canzoni popolari italiane:* a) Canzone a ballo, b) Filastrocca con variazioni, c) Ritorno dalla mietitura, d) L'addio

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

19 —
Economia italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità e novità scientifiche
di Antonio Miotto

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **SCACCO MATTO**
Varietà musicale
di Ciabattini, Falconi, Frattini
e Spiller

Orchestra diretta da Gino Conte
Allestimento di A. Gagliardelli
(Locatelli)

21,20
IL PICCOLO PRINCIPE
Radiodramma
dal racconto omonimo di
Antoine De Saint-Exupéry
Adattamento di Jacopo Simonetti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Assistente	*Dario Dolci*
Professore	*Angelo Calabrese*
Il piccolo Principe	*Renzo Giovampietro*
Primo vulcano	*Fernando Solieri*
Secondo vulcano	*Giotto Tempestini*
Il fiore	*Gemma Griarotti*
Il Re	*Franco Becci*
Il vanitoso	*Gino Pestelli*
Un uomo di affari	*Valerio Degli Abbati*
Il lampionaio	*Eligio Croce*
Il geografo	*Enrico Maria Salerno*
Il serpente	*Edoardo Toniolo*
Il fiorellino	*Norma Meneghini*
L'eco	*Giusi Raspani Dandolo*
Le rose	*Maria Teresa Rovere*
	Lauretta Torchio
La volpe	*Giovanna Galletti*
Il capostazione	*Roberto Villa*
Il mercante	*Giorgio Piamonti*
Il pilota	*Renato Cominetti*

Regia di Alberto Casella

22,05 **IL SEGRETO DI SUSANNA**
Opera in un atto di
E. Golisciani
Musica di
ERMANNO WOLF FERRARI

Conte Gil	*Afro Poli*
Contessa Gil	*Ester Orell*

Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

22,55 Hot-jazz

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dall'« *Alcyone Club* » di Roma
Emilio Zanussi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie

■ **0,05**
Dall'« *Astrolabium Club* » —
del Baglioni di Firenze
Complesso Franco e G. 5

0,30
Dallo « *Smeraldo Club* » di Torino
Complesso diretto da N. Balocco

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina

Bixio: *Portami tante rose;* Nadir-Vietti: *Un sogno;* Calzia: *Fantasia su motivi di Calzia;* Kern: *Lowely the coock at;* Gershwin: *Summertime;* Anselmo: *Fandonie;* Migliardi: *Estate;* Rabatti-Robi: *Notturno*

13,50
Dieci minuti con Trilussa

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Roman New Orleans Jazz Band

Nick La Rocca: *At the jazz Band Ball;* Luciano Fineschi: *Blues della domenica sera;* Delaunay: *Jazz me blues;* Kid Ory: *Savoy blues;* Scott Joplin: *Maple leaf rag;* Johnson: *That's a plenty*

14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35**
Pagine violinistiche

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
PENSACI, GIACOMINO!
Tre atti di
LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sergio Tofano

Prof. Toti	*Sergio Tofano*
Lillina	*Angiolina Quinterno*
Giacomino	*Gino Mavara*
Cinquemani	*Nino Marchesini*
Marianna	*Lina Acconci*
Rosaria	*Nerina Bianchi*
Il cavalier Diena	*Gastone Ciapini*
Padre Landolina	*Pier Paolo Porta*
Prima cameriera	*Anita Osella*
Seconda cameriera	*Ilka Pilotto*

Regia di Eugenio Salussolia

18,10 Panorama di canzoni

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Da Pastorelli: « Lo stile della casa nel Trentino » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Hartung von Hartungen: « Wie schützt man sich vor Erkältungen? » - Lieder und Balladen - « Unsere Rundfunkwoche » - Rassegna dei programmi nazionali della RAI a cura di F. Serinel - Musik auf der Hammondorgel - Giornale radio - Notiziario

19,20 **Le metropoli del mondo**
Parigi

19,45 Eco dello sport

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo,
Ornella D'Arrigo, Tina Gelbo,
Enzo Mori e Nadia Mura

Kalman: *La contessa Mariza, ouverture;* Alegiani: *Il controllore dei vagoni letto:* a) Aria del controllore, b) Duetto dello « Sleeping-car », c) Fox-trot di Rosina, d) Duetto Rosina-Giorgio; Abraham: *Vittoria e il suo ussaro:* a) Entrata di Vittoria, b) Pardon Madame - duetto, c) Entrata di Lia-Lan, d) Mia mammina - duetto, e) Good night - duetto, f) Della banda - duetto, g) Danza 2ª - canzone russa

Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,40 Ugo Maraldi:
Partiamo oggi, arriveremo ieri

21,50
L. van Beethoven
I sei Quartetti dell'opera 18

Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2 per due violini, viola e violoncello: a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, Allegro, d) Allegro molto, quasi presto

Esecutori: Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy, *violini;* George Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

22,15 **Musica per i vostri sogni**

22,35 **Orchestra**
diretta da Pippo Barzizza

23,10-1
Vedi Rete Azzurra

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'Arcadia**
Presentazioni critiche a cura di **Walter Binni**
La prima generazione arcadica

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana**
CONCERTO
diretto da **Antonio Pedrotti**
Antonio Vivaldi
Concerto detto « L'inverno » per violino archi e organo da « Le quattro stagioni » (Revisione G. F. Malipiero)
Allegro non molto - Largo (la pioggia) - Allegro
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in do maggiore K. 425 « Linz »
Adagio, allegro spiritoso - Poco Adagio - Minuetto - Presto
Dimitri Schostakovic
Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10
Allegretto, allegro non troppo - Allegro - Lento, largo - Allegro molto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo:
L'Osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Sezione storica
a cura di Carlo Jemolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12** Musica leggera. **12,20** Dal repertorio sinfonico. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoni e ritmi. **14** Spettacoli e sport. **14,20** Solisti celebri: pianista Claudio Arrau. **14,30** Roman New Orleans Jazz Band. **14,50** « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** Rassegna della stampa britannica.

15,45 « Sorella radio », trasmissione per gli infermi. **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori. **16,30** Musica da ballo. **17** « Marcia nuziale », tre atti di H. Bataille; indi: Musica leggera. **18,55** Estrazioni del Lotto. **19** La voce dell'America. **19,15** Pagine violinistiche. **19,40** Attualità economiche - Al microfono il prof. G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,33** Scacco matto. Orchestra diretta da Gino Conte. **21,20** Franco Russo e il suo ottetto jazz. **21,40** « Laghi del Friuli », conversazione di G. D'Aronco. **21,50** Quartetto Vegh. **22,15** Musica per i vostri sogni. **22,35** Orchestra diretta da Pippo Barzizza. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,25-24** Musica da ballo dall'« Alcyone Club » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). **8** Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. **8,24** Musica leggera. **8,30** « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale. **9-9,15** « La voce della speranza », trasmissione per il Culto avventista. **10,30** « Casa serena », giornale di vita femminile. **11,30** Soprano Rina Ferrari con la collaborazione pianistica di G. Confalonieri. **12** Musica leggera. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **13,50** Dieci minuti con Trilussa. **14** Il Gazzettino sardo. **14,15** Canta Carlo Buti col complesso diretto da C. Cesarini. **14,30** Roman New Orleans Jazz Band. **14,50** Lettura. **15** Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. **15,14** Finestra sul mondo. **15,35** Pagine violinistiche. **15,45** « Sorella radio », trasmissioni per gli infermi. **16,25-16,30** Previsioni tempo per i pescatori. **18,30** Movimento porti dell'Isola. **18,35** Assoli di novachord. **18,45** Estrazioni del Lotto. **18,50** Canti sardi logudoresi. **19,10** Canzoni napoletane di ieri e di oggi, orchestra diretta da G. Anepeta. **19,35** Selezione di operette. Orchestra diretta da C. Gallino. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. **21** Canzoni. **21,30** Clarinettista Ariosto Prisco, pianista Anna Paolone Zedda. **22** « Il vecchio saggio e la fanciulla abbastanza », radiodramma di Stefano Strucchi. **22,40** Canzoni e ritmi in voga. **23,10** Giornale radio. Estrazioni del Lotto. « Oggi al Parlamento ». **23,25** Musica leggera. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario: Massenet: « Balletto e festa boema » (trascr. per Banda); Tosti, a) « Aprile », b) « Mattinata »; Brogi: « Implorando »; Fusco: « Manuela »; Donadio: « Sogno lontano ». **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **20** Canzoni. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,30** « L'amante del Borneo », commedia di R. Ferdinand. **23,30** Musica da ballo. 23,45 Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

AUSTRIA
(Programmi non pervenuti)

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. **19,30** Solisti celebri. **20** Weekend popolare. **21** Attualità. **21,15** Musiche richieste. **22** Notiziario. **22,15** Musica sinfonica. 23 Notiziario. **23,05** Jazz.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Musiche di Ravel. **19,45** Notiziario. 20 Musica sinfonica. **21** Musica brillante. **21,30** Jazz. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Musica sinfonica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Humperdinck e Schubert. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da René Corniot. 20,30 Omaggio a Ludmilla Pitoeff. **22,40** Notiziario. **23,25** Musica da camera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica brillante. **19,38** « Che faremo domenica? ». 20 Notiziario. **20,30** Canzoni di ieri e di oggi. **21,30** Orchestra Wal-Berg. **22,10** Cabaret. **22,40** Il romanzo della settimana. **23,10** Notiziario. **23,15-23,30** Musica varia.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da René Corniot. **20** Sonate moderne. **20,30** « E perchè no? ». **21,03-0,15** Mefistofele, opera di A. Boito.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,56** Notiziario. **20,15** Canta Charles Trenet. **20,30** Varietà. 20,55 Prima mondiale del Poema ebraico, di B. Weinberg, musica di P. La Rotella - Nell'intervallo (21,55) Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,20** Berlino parla con Bonn. **19,30** Notiziario ecclesiastico. **19,45** Notiziario. Commenti. **20,05** Musica da ballo. **22** Previsioni dello sport. **22,15** Notiziario. **22,25** Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra KV 365**, diretto da Rudolf Michl. **22,55** « Il grande autunno » di Werner Bergengruen. **23** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,35** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20,05** Valzer viennesi. **20,30** Indovinelli. **21** Serata di varietà. **22** Notiziario. La settimana di Bonn. Sport. **22,30-1** Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Campane. **19,05** Musica popolare. **19,30** Rassegna politica della settimana. **19,50** Notiziario. **20,05** Concerto orchestrale di musica leggera. **21,25** « I miei e i tuoi amici », incontri di tutti i giorni. **22** Notiziario. **22,10** Belle voci: Soprano leggero Bidu Sayao, contralto Elena Nicolai, basso Italo Tajo. **22,45** Musica da ballo. **23,15** Melodie della mezzanotte. **24** Ultime notizie. **0,05-0,55** Vivaldi: **Le Stagioni**.

MONACO DI BAVIERA

19 Orch. della Franconia. Grieg: **Melodie nordiche**; Bruch: **Tema lento dal Concerto di violino in sol minore**; Ciaikowsky: **Suite: « Lo Schiaccianoci »**. **19,45** Notiziario. **20** Commentario. **20,15** « Chi è ancora senza biglietto? » gaia cronaca del tram di Monaco. **21,30** Musica da ballo. **22,05** Sport. **22,15** Notiziario. **22,25** Dal vestibolo della Stampa mondiale. **22,40-1** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Orchestra Davidson. **19** Varietà. **19,45** Music-hall. **20,40** I Duchi di Edimburgo in Canadà. **21** Notiziario. **21,15** La battaglia di Trafalgar. **22,45** Musica sacra. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà. 6,30 Musica da ballo. 7,30 Orchestra di Zurigo della Tonhalle. 8,15 Musica brillante. **9** Canzoni. **12** Notiziario. **12,30** Musiche militari. **14,15** Musiche richieste. **16,15** Varietà. **17,30** Musica varia. 20 Rivista. **21,30** Orchestra Geraldo. **22** Musiche di Ravel. **22,15** Orchestra Palm Court. **23** Musica da ballo. **23,45** Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane. **19,15** Lieder di Othmar Schoeck. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. Settimana svizzera. **19,55** Concerto folcloristico. **20,40** Radiocommedia dialettale. **21,30** Marcie, canzoni popolari e militari svizzere. **22,15** Notiziario. **22,20-23** La festa d'Ottobre a Monaco.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Programma vario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Musiche da films. **13,35** Orchestra Geraldo. **16,30** Ritmi e canzoni. **17,30** Folclore europeo. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **20,20** Rivista. **20,30** Musica operistica. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **23** Jazz. **23,30-24** Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La finestra di «Casa serena»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA ALLE ORE 10,30 (STAZIONI PRIME)

L'invisibile in noi

Iniziando un nuovo ciclo di conversazioni, nelle quali presenterà al pubblico di «Casa serena» gli aspetti più facili della psicanalisi, insistendo particolarmente nell'esame della psiche femminile, il prof. Emilio Servadio ha elencato le domande che vengono più frequentemente rivolte ad uno psicanalista. Sono le seguenti:

«Che cosa avviene in una seduta psicoanalitica? Non è, la psicoanalisi, una moda passeggera? Se uno deve farsi analizzare, vuol dire che è pazzo? Si può essere analizzati da un parente? Ci si può auto-analizzare? Quanto dura un'analisi? Vi possono esser sottoposti anche dei bambini?».

A queste domande il prof. Servadio risponderà nel corso delle sue conversazioni. Ha voluto incominciare subito, però, col mettere in chiaro alcune idee, che vi riassumiamo qui:

La psicoanalisi è insieme una scienza e una tecnica. Essa è sorta come tecnica, come metodo di cura per certi disturbi psichici. Dai risultati dell'applicazione di questo metodo e dalle osservazioni e conoscenze derivate da esso è nata una nuova psicologia, quindi una «scienza».

Ed ecco su quali presupposti si fonda la psicanalisi:

In ogni individuo esistono pensieri coscienti e processi di pensiero che la coscienza non avverte e quindi «inconsci». Questi processi inconsci hanno molta importanza in tutta la nostra vita psichica e influenzano, senza che ce ne avvediamo, il nostro comportamento. Nei casi in cui questa influenza è massima non possiamo alterare il comportamento senza prima aver chiarito e influenzato l'inconscio. La tecnica esplorativa che tende a rendere cosciente ciò che è inconscio è la tecnica psicoanalitica. Meta della psicanalisi è dunque allargare il controllo cosciente nella vita umana e di ridurre l'oscuro dominio delle forze inconscie.

Quando gli è stato domandato: «Con quale genere di persone avete a che fare, voi, psicanalisti? Pazzi? Sani? Così così?», il prof. Servadio ha risposto sorridendo: «Ecco, direi proprio "così così"». Fino a non molti anni fa si pensava che la gente fosse sana di mente o alienata. La prima circolava liberamente, gli altri... dovevano esser messi in manicomio. Oggi invece sappiamo che moltissime persone non possono dirsi «pazze», ma neppure «normali»: sono i cosiddetti «psiconevrotici»: individui che presentano tratti abnormi del carattere, paure eccessive, disturbi della vita affettiva e sensuale, fasi o stati di abbattimento psichico esagerato o senza motivo apparente. Sono queste le categorie per cui è spesso e soprattutto indicato un trattamento psicoanalitico».

Così vestirete in autunno

Gianna Rovatti ha dato in una recente trasmissione il quadro generale della moda d'autunno. Vi riferiamo in breve i particolari più notevoli: l'ispirazione e il gusto romantico che finora dominavano nello stile degli abiti da sera si sono estesi anche agli abiti e ai soprabiti di uso comune. Infatti in parecchi modelli, sia da mattino che da pomeriggio, si notano particolari di linea e di guarnizioni ottocentesche: spalle piuttosto cascanti, maniche spesso rigonfie, ai polsi o all'attaccatura, mantelline brevi, inserite nell'abito.

I baveri, sia degli abiti che dei soprabiti, sono piccolissimi. Scomparsi i baveri alti e le guarnizioni di pelliccia: che sono andate ad arricchire le maniche e il fondo della gonna. Si vedranno molto guarnizioni di bottoni piccolissimi in fitta fila, le passamanerie, i pizzi di lana intrecciati con fili dorati, i ricami di «jais».

Quanto alla linea, si nota un sapiente e generoso uso del pieghettato, che accentua l'ampiezza delle gonne. Accanto a questa ampiezza troviamo però lo stretto fasciante. E con la linea stretta vi è la tendenza a spostare il punto della cintura verso l'alto, talvolta a forma di bustino: e questo è un richiamo evidente allo stile Impero.

E i cappellini? Saranno di proporzioni ridottissime, gentili amiche. Quasi come non portarli.

ACCERTATO L'ULTIMO RAMPOLLO DI BISANZIO Al popolarissimo comico Totò la Magistratura italiana ha ufficialmente e definitivamente riconosciuto il contestato titolo di Sua Altezza Imperiale. Totò ha espresso la sua soddisfazione in una radiointervista effettuata dal nostro radiocronista Luca di Schiena (Foto Palleschi).

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino